

ΤΩ:

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΩ: ΘΕΙΟΤΑΤΩ: ΚΑΙ ΣΟΦΟΤΑΤΩ:

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩ: ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ:

ΚΥΡΙΩ: ΚΥΡΙΩ:

ΝΕΟΦΥΤΩ:

ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΠΑΤΡΑΣΙ

ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

ΤΟΥ ΒΑΤΟΠΕΔΙΟΥ

ΕΥΔΕΞΕ

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΗΝ ΔΕ ΑΝΑΤΙΘΗΣΚΙΝ

Ο ΠΟΝΗΞΑΣ

Κ. Ζ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἀποπερατωθέντος ἤδη τοῦ ὑπὸ τὰ πιστήρια ἀγγεληθέντος Ν. Μουσικοῦ Ἐγκολπίου παραδίδομεν αὐτὸ τοῖς ἀξιοτίμοις Ἱεροφάταις καὶ λοιποῖς φιλομούσοις κυρίαις, ἐπικαλούμενοι τὴν ἐπιείκειαν αὐτῶν διὰ τὰς ἐν αὐτῷ τυχὸν ἐλλείψεις ἡμῶν, ἔχοντες ὑπ' ὄψιν τὸ τοῦ Ξανοφῶντος «χαλεπὸν οὔτω τι ποιῆσαι, ὥστε μὴδὲν ἁμαρτεῖν, χαλεπὸν δὲ καὶ ἁναμαρτήτως τι ποιήσαντα μὴ ἀγνώμονι κραταί περὶ τυχεῖν».

Διὰ τοῦ ἐν λόγῳ βιβλίου, ὥς καὶ ἐν τῇ ἀγγελίᾳ ἡμῶν ἐσημειώσαμεθα, σκοπὸν προτιθέμεθα οὐχὶ νὰ παρουσιάσωμεν νέον τι καθ' ὅλην, δηλαδὴ νέας γραμμὰς καὶ μαθήματα ἀνέκδοτα, ἀλλὰ νὰ χορηγήσωμεν τοῖς ἀξιοτίμοις Ἱεροφάταις καὶ λοιποῖς φιλομούσοις κυρίαις συλλογὴν μαθημάτων μελίσθέντων ὑπὸ τῶν τὰ μάλιστα ἐγκρίτων διδασκάλων τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, κατὰ τὴν ἀρχαίαν γραφὴν, μετενεχθέντων εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς νέαν, ὑπὸ τῶν ἐφευρετῶν αὐτῆς, καὶ πολλάκις εἰς τύπον ἐκδοθέντων ἀδείᾳ καὶ ἐγκρίσει τῆς μητρὸς ἡμῶν ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας.

Παραβάλλοντες δὲ ἐνταῦθα τὴν καθ' ἡμᾶς γραφὴν τῇ ἀρχαίᾳ δὲν θὰ ἐπιληφθῶμεν νὰ καταδεί-

ξωμεν τὰ προτερήματα καὶ τὰς ἀλλεΐψεις αὐτῆς, ἅτε ὄντος ὅπως ἔξω τοῦ προκειμένου καὶ μὴ ἐπιτρέποντος τοῦ χώρου, ἀρκοῦμενοι τῇ κοινῷ ὑπὸ πάντων παραδεδεγμένη συμφωνίᾳ τῶν χαρακτῆρων ἀμφοτέρων τῶν γραφῶν κατὰ τὸ ποῖον καὶ τὸ ποσόν, καὶ ἔπερ νομίζομεν ἱκανὸν νὰ καταδείξῃ τρανότητά, ὅτι οὐδεμία ὑπάρχει αὐταῖς καὶ τῇ ὑπὸ πινων 'παρ' ἡμῖν γραφομένη, δι' Εὐρωπαϊκῶν σημείων, μουσικῇ συμφωνία· διότι ἂν τῇ ἀληθείᾳ τὰ συγγράμματα οἰουδὴποτε συγγραφέως οἰουδὴποτε Ἑθνους, δύνανται νὰ γραφῶσι διὰ χαρακτῆρων οἰωνδὴποτε ἄνευ ἀπωλείας τινὸς ἢ μᾶλλον ἄνευ παντελοῦς καταστροφῆς· διὰ τὴν τότε καὶ τὰ ἔθνικα ἡμῶν μέλῃ νὰ μὴ γραφῶσι διὰ χαρακτῆρων Εὐρωπαϊκῶν, ἔχοντων μόνον ποσόν, ἐνθ' οἱ δι' ὧν ἐμελίσθησαν χαρακτῆρες κέκτηνται ποσόν τε καὶ ποῖον; Παραλείπομεν δὲ τὴν μεγίστην διαφορὰν ἀμφοτέρων τῶν κλιμάκων δι' ἣν μὴδ' ἑτέρα δύνανται νὰ ἀντικαταστήσῃ τὴν ἑτέραν.

Δὲν ἀξιοῦμεν, ὅτι ἡ σήμερον παρ' ἡμῖν ψαλλομένη Ἑθνικὴ ἡμῶν Μουσικὴ εἶναι κατὰ πάντα ὅμοια τῇ τῶν ἀρχαίων, καὶ διὸ κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν, ὥς κατὰ τοῦτο οὐδεὶς ἀξίος ὅτι ἡ παρ' ἡμῶν ἤδη ὁμιλουμένη γλῶσσα εἶναι ὅμοια, κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν, τῇ ἀρχαίᾳ, οὐδ' ἀξιοῦμεν, ὅτι εἶναι καθαρὰ καὶ ἄδολος ἡ τῆς ἀγίας Σοφίας· τοῦ-

ναντίον παραδεχόμεθα καὶ ὁμολογοῦμεν ὅτι πολλά καὶ σπουδαῖα ἀλλεΐψεις περὶ τὴν γραφὴν καὶ διὰ καὶ τὴν ἐκτέλεσιν ὑπάρχουσιν· ἀλλὰ μὴ ἡ ὑπὸ πινων, ὥς εὐρωπαϊκῇ, ψαλλομένη εἶναι ἡ τῆς ἀγίας Σοφίας ἢ εἶναι ἔθνικῇ; πολλοὺ γε καὶ δεῖ. Πόθεν καὶ πῶς καταδεῖκνυται τοῦτο; τίς ἡ συμφωνία αὐτῆς τῇ ἀρχαίᾳ; κατὰ γένῃ, κατὰ συστήματα ἢ κατὰ τί; τίς τοῦλάχιστον ἡ συμφωνία αὐτῆς τῇ ὑπὸ τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ ἄδομένη μουσικῇ, ἥτις εἶναι ἡ μεγίστη καὶ ζῶσα ἀπόδειξις; πῶς ποτε ἦτο δυνατόν τισαύτῃ διαφορᾷ τῶν δύο μελῶν, τοῦ ἑσωτερικοῦ δηλ. ἢ δημώδους καὶ τοῦ ἑσωτερικοῦ ἢ ἐκκλησιαστικοῦ! εἰς ποῖον τῶν ἔθνων συνέβη ποτὲ τοιοῦτόν τι!

Ἡ τε ὑπὸ τοῦ λαοῦ καὶ ἡ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ψαλλομένη, οἱ τάναντίᾳ φρονούντες, λέγουσιν ὅτι εἶναι Τουρκικὴ μουσικὴ! Ἑθνος, οἷον τὸ Τουρκικόν, λέγομεν, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἔχῃ τοιαύτην ἐπαγωγὴν μουσικὴν· καὶ πάντες μὲν ἠδύναντο νὰ μιμηθῶσι τὴν μουσικὴν αὐτῶν, ἀλλ' οἱ ἀρματοῖ καὶ κλέφται δὲν ἠδύναντο...

Ἐλήφθη, λέγουσιν ἕτεροι, μᾶλλον ὀρθῶς σκοπόμενοι, ἀπὸ τῶν Ἀράβων. Ἀλλὰ τίνας, ἐρωτῶμεν ἐδίδαξαν τὰς τέχνας, τὰς ἐπιστήμας καὶ ἐν γένει τὸν πολιτισμόν, οἱ Ἀραβες τοὺς Ἑλληνας ἢ τάνάπαλιν; Ἡμεῖς γνωρίζομεν ὅτι Ἑλληνας

και δη χριστιανοί έδιδαν τούς Ἀραβας τὰς τέχνας, τὰς ἐπιστήμας και ἐν γένει τὸν πολιτισμόν, και μάλιστα τῇ διαταγῇ Καλιφῶν και συγγράμματα Ἑλληνικά μετενέχθησαν εἰς τὴν Ἀραβικὴν γλῶσσαν. Ἡ δὲ ἱστορία διδάσκει ὅτι και πρὸ Χριστοῦ ὁ Ἑλληνισμὸς ἀκράθετος ὁρμήσας, διὰ τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, ἀπὸ τῆς Μακεδονίας ἀφίκετο μέχρι τοῦ Ἰνδοῦ ποταμοῦ, ἀφίνων ἐπὶ αὐτοῦ, ὡς ἔχνη τῆς διαβάσεώς του, τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν και τὴν Ἑλληνικὴν μουσικὴν πάντοτε· και ἐπὶ τοσοῦτον ἐκαρποφόρησαν τὰ δύο ταῦτα, ὥστε κατὰ τὸν Πλούταρχον και Περσῶν και Σουσιανῶν και Γερωσιῶν παῖδες τὰς Εὐριπίδου και Σοφοκλέους τραγῳδίας ᾗδον. Οἱ Ἀραβες κατὰ ταῦτα μουσικὴν δὲν εἶχον, ἀλλ' ἔλαβον τὴν Ἑλληνικὴν· οἱ δὲ διάδοχοι αὐτῶν Ἀρσακίδαι και Σουσιανίδαι ἐθεράπευσαν τὴν μουσικὴν ταύτην, πολλοὺς μουσικοὺς τε και ἀοιδοὺς λαβόντες Ἑλλήνας, και οὕτω διεδόθη και παρ' αὐτοῖς ἡ τότε, κατὰ τὸ μᾶλλον και ἥττον, ἀκμάζουσα Ἑλληνικὴ μουσική.

Ὁ Χριστιανισμὸς, ἡ θρησκεία τοῦ πολιτισμοῦ και τῆς προόδου, διαδοθεὶς παρὰ τοῖς τότε τὰ μάλιστα πεπολιτισμένους ἔθνεσιν, οἷα ἦσαν τότε τὸ Ἑλληνικὸν και τὸ Ῥωμαϊκόν, ἂν τι ἔλαβε παρὰ τινος ἦν δυνατόν νὰ λάβῃ; Βεβαίως παρὰ

τῶν Ῥωμαίων ὅχι, ἀφοῦ αὐτοὶ οὗτοι πρὸ τοῦ σχίσματος δις ἔλαβον τὴν ἑλληνικὴν μουσικὴν και τὰ σημεῖα αὐτῆς και οὕτω ἀπετελέσθη τὸ Cantus Ambrosianus και τὸ Cantus Romanus.

Τὴν μουσικὴν λοιπὸν ὁ Χριστιανισμὸς παρέλαβεν ἀπὸ τῶν Ἑλλήνων, παρ' ὧν παρέλαβε και τὴν Ἐκκλησίαν, τὸ συνέδριον τῶν πρεσβυτέρων, τὰς ἐπαρχιακὰς συνόδους κ.τ.λ. Ἀφοῦ τὰ δύο ταῦτα, ὅτε Χριστιανισμὸς και ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα, ἐκ παραλλήλῳ χωροῦντα συνετέλουν ἀμοιβαίως ὁ μὲν εἰς διάδοσιν και διάσωσιν τῆς δὲ και τάνάπαλιν, πῶς ἦν δυνατόν ἡ τοσοῦτον στενωὸς μετ' αὐτῶν συνδεσμένη μουσικὴ νὰ χωρισθῇ και ἐκλίπῃ καθ' ὅλοκληρίαν!

Τὸ βέβαιον εἶναι, ὅτι ἡ μουσικὴ ἡμῶν παρημελήθη και ἐπὶ μᾶλλον παραμελεῖται ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε διατρέχει τὸν κίνδυνον και πᾶν ὅ,τι ὁ πανθαμάτωρ χρόνος, ὅς τὰ πάντα καταναλίσκει, κατέλιπε ν' ἀπολέσῃ. Δυστυχῶς ἡ μετάφρασις, ὡς συνήθως λέγεται, αὐτῆς εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς νέαν παρασημαντικὴν οὐνέβη πολὺ βραδέως και διαφόρων ἔνεκα καιρικῶν περιστάσεων διεκόπη πᾶσα περαιτέρω πρόοδος και ἀνάπτυξις, ἰδίως κατὰ τὸ θεωρητικὸν αὐτῆς μέρος, διότι τὸ πρακτικόν αὐτῆς διετηρήθη, ὅπως δῆποτε ἐπὶ πολὺ, κατὰ τὸ μᾶλλον και ἥττον, διαδιδόμενον ἀπὸ στόματος εἰς στό-

μα, παρά τε αὐτῶν τῶν τριῶν διδασκάλων συστησάντων ἀμέσως σχολήν καὶ παρὰ τῶν μαθητῶν αὐτῶν, ἀλλὰ προϊόντος τοῦ χρόνου ἐξέλιπον καὶ ἐκλείπουσιν δσημέραι καὶ οἱ ὀλίγοι τοὶ ἐκαῖνοι ἐναπολειφθέντες διδασκαλαί, οἱ καὶ τὴν ἀρχαίαν ἀκριβῶς ἐπιστάμενοι γραφὴν, χωρὶς δυστυχῶς νὰ λαμβάνηται παντάπασι πρόνοια οὔτε ἐκ μέρους τῆς κυβερνήσεως οὔτε ἐκ μέρους τῆς Ἐκκλησίας. Μετὰ λύτης παρατηρεῖ τις ὅτι εἰς ἅπαντα τὰ προγράμματα τῶν σχολῶν ἀναγράφεται τὸ μάθημα τῆς μουσικῆς, ἀλλ' ἢ οὐδὲως παραδίδεται, παραδιδόμενης τῆς Εὐρωπαϊκῆς, ἢ παραδίδεται πρὸς βλάβην καὶ καταστροφὴν τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν μουσικῆς παραδιδόμενον δι' εὐρωπαϊκῶν χαρακτηρισμῶν.

Παράδοξος τῇ ἀληθείᾳ καὶ ὅλως ἄτοπος φαίνεται, παντὶ τῷ νοῦν ἔχοντι, ἡ τῆς ἐλληνικῆς παρασημαντικῆς ἀντικατάστασις διὰ τῆς Εὐρωπαϊκῆς, οὐσῆς πολὺ ἀτελεστέρας, ἅτε μὴ ἔχουσῃς ποιὸν ἀλλὰ μόνον ποσὸν καὶ κατ' ἀκολουθίαν ἀδυνατούσης νὰ γράφῃ ἀκριβῶς πάντα τὰ δι' ἐλληνικῶν, παρασημαντικῶν γεγραμμένα μέλη. Ἄν ὁ λόγος χάριν τῶν ἀπείρων, πρὸς παράστασιν ὀρισμένου τόνου, ὅπερ καὶ τοῦτο δὲν ὑπάρχει ἐν τῇ Εὐρωπαϊκῇ, δύναται, νομίζομεν, νὰ προτιμηθῇ ἡ τοῦ Λεοβόλου λεγομένη, εἰς ἣν ὁμοίως ἀπεδόθη ποσὸν καὶ ποιόν, καὶ οἱ χαρακτηρισμοὶ τῆς ὁποίας ἐλή-

φθῆσαν, ὥς καὶ ἡ τῆς Βυζαντινῆς, ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς καὶ ἐπομένως καταλαμβάνει καὶ ὥρον ὀλιγώτερον.

Εἰπομεν δ' ὅτι ὑπάρχουσι πολλαὶ καὶ σπουδαῖαι ἁλλείψεις, ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῆς μουσικῆς, ἐφ' ᾗ καὶ πρέπει νὰ γίνῃ διάκρισις τῆς ἰθὺς μουσικῆς καὶ τῆς φαιλομένης (ἀπαγγελίας)· διότι πολλοὶ δυστυχῶς τῶν παρ' ἡμῖν, συγχέοντες τὰ δύο ταῦτα, ὁμιλοῦσι περὶ ἀπαγγελίας πολλάκις, ὥστε ὁ λόγος περὶ τῆς ἐν γένει μουσικῆς. Ὑπάρχουσι λοιπὸν, ἐπαναλαμβάνομεν καὶ αὖθις, πολλὰ καὶ σπουδαῖα ἁλλείψεις περὶ τὴν ἀπαγγελίαν δεόμεναι διορθώσεως· ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ ἀπαγγελία δὲν διορθοῦται, ὥς γνωστόν, ἡ δι' ὁρθῆς διδασκαλίας καὶ συντόνου ἀκρόασις, ὁμοίως καλῆς ἀπαγγελίας, αἱ ἐν λόγῳ ἁλλείψεις δύνανται νὰ θεραπευθῶσι μόνον τῇ συστάσει μουσικῆς σχολῆς, ἐν ἣ δέον νὰ διδάσκωνται τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ὁρθῶς οὐ μόνον οἱ μέλλοντες νὰ γίνωσιν ἱεροψάλται, ἀλλὰ καὶ πάντες οἱ μέλλοντες νὰ γίνωσι κληρικοὶ καὶ μάλιστα δέον νὰ θεωρῇται ἡ γνῶσις τῆς μουσικῆς ὥς ἐν τῶν προσόντων πρὸς χειροτονίαν αὐτῶν διότι πῶς ποτε εἶναι δυνατόν, ἀφοῦ ἡ ἐκκλησιαστικὴ ὁλόκληρος τελεουργικὴ εἶναι δρᾶσις ἀπαιτούσα ἐνότητά, νὰ παραχθῇ ἀρμονία (συνοχή) ὅταν οἱ ἐν τῇ βήματι, ὄντες πολ-

λάκις ὅπως ἄμειροι μουσικῆς, καταστρέφουσιν ἐπὶ τοσοῦτον τὴν βάσιν καὶ τὴν ἀγωγὴν, ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ γένος πλειστάκις, ὥστε ἀποβαίνει πάντῃ ἀδύνατον τῇ χορᾷ νὰ παρακολουθήσῃ, ὅπερ ἐκ τῶν ὧν οὐκ ἔστι, καὶ ἐντεῦθεν αἱ παραφωνίαι, ἐντεῦθεν αἱ ἄτακτοι φωναί, αἱ χασμωδίαί, αἱ ἀπότομοι διακοπαὶ καὶ τὰ ἀγῶν τέλη τῶν ψαλλομένων ᾠμάτων· οἱ χοροὶ μετὰ τοῦ βήματος ἀποτελοῦσιν ἓν ὅλον· ὥς ἐπὶ τὸ πολὺ ἀντιφωνοῦσιν· αἱ δὲ ἀντιφωναὶ ἀπαιτοῦσιν ἀναλογίαν καὶ συμφωνίαν, ὧν μὴ ὑπαρχουσὼν προκύπτει ἡ χασμωδία.

Ἄλλ' ἐλπίζωμεν ὅτι ἐπελεύσονται ποτε ἡμέραι, καθ' ἃς ληφθήσεται πρόνοια περὶ τῆς ἐκκλήσιαστικῆς μουσικῆς τῆς τοσοῦτον παραμειληθείσης, καὶ ὅῃ ἐν Ἑλλάδι, καὶ περὶ ἄλλων ἐν γένει ἐκκλησιαστικῶν πραγμάτων. Γένοιτο.



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τὸ ὅλον βιβλίον διηρέσαμεν καθ' ὅλην εἰς τρία μέρη ἀκολουθήσαντες τῇ ὑπὸ πάντων τῶν διδασκάλων κοινῶς καθιερωθείσῃ διαιρέσει τῶν μουσικῶν βιβλίων· δηλ. εἰς Ἑσπεριότον, Ὀρθρον καὶ Λειτουργίαν· κατὰ δὲ τὸ περιεχόμενον ἐφροντίσαμεν νὰ καταστήσωμεν αὐτό, τὸ ἐφ' ἡμῖν, ὅσον ἐνεῖται εὐμεταχείριστον. Ἐφ' ᾧ καὶ πολλὰ τῶν ἐν ἄλλοις βιβλίοις περιεχομένων μαθημάτων, ἐν τῷ α'. ἢ β'. ἢ γ'. τόμῳ, ἐν τῇ ἡμετέρῃ εὗρισκονται ἐν ἄλλῃ θέσει· διότι ἡκολουθήσαμεν ὡς προερρήθη μᾶλλον τὴν σειρὰν τῶν ἀκολουθιῶν καὶ κατὰ ταύτας διηρέσαμεν τὸ περιεχόμενον τοῦ βιβλίου ἡμῶν. Τὰ Ἑσθινὰ π. χ. καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν αἰῶνων ἔθεμεν μετὰ τοὺς αἰῶνες ἐν τῷ β'. τόμῳ, ἵνα μὴ ὁ ψάλλον λαμβάνῃ ἀνάγκη. ἄλλου τόμου ἐν ἄλλῃ ἀκολουθίᾳ ὡς πολλάκις συμβαίνει. Ἐπίσης τὸ περιεχόμενον τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς προσετέθη ἐν τῷ β'. τόμῳ καὶ διὰ τὴν συμμετρίαν τοῦ ὅγκου, ἀλλὰ καὶ διότι κατ' ἐξοχὴν ἐκεῖ εἶναι ἡ θέσις αὐτοῦ, ψαλλομένων ἀπάντων σχεδὸν τῶν μαθημάτων τῆς Τεσσαρακοστῆς ἐν τῷ δέσφῳ.

Ἐφ' ἐκάστου τῶν μεγάλων μαθημάτων ἐσημειώσαμεθα τὸν χρόνον τῆς διαρκείας τοῦ ψαλ-

λομένου μαθήματος, εἰς λεπτά πρῶτα καὶ δεύτε-
ρα, ἵνα εὐκολώτερον, τοῦλάχιστον οἱ μᾶλλον ἄ-
πειροι τῶν μουσικῶν, κανονίζωσι τὸν πρὸς ἀπο-
περάτωσιν τῆς ἀκολουθίας ἀπαιτούμενον χρόνον,
ὅς τότε μόνον συμπέμπει τῷ σεσημειωμένῳ χρο-
νικῷ διαστήματι, ὅταν ὁ φάλλων φάλλων κανονι-
κῶς καὶ ἀκολουθῇ τὴν ἀγωγὴν ταύτην χ' ἥτις
ὑποτίθεται εἰς πᾶν μάθημα, πρὸ τοῦ ὁποίου οὐδε-
μία ἀγωγὴ ὑπάρχει σεσημειωμένη· ἂν δ' ὁ φάλλ-
ων ἀκολουθῇ ἄλλην ἀγωγὴν καὶ ἰδίως ταύτην
 χ'' ἢ χ''' τότε ἐννοεῖται, οἷοθεν, ὅτι ὁ τῆς διαρ-
χῆς χρόνος ἐλαττωθῇ κατὰ τὸ $\frac{1}{2}$ ἢ $\frac{1}{3}$ τοῦ
διὰ τῆς ἀγωγῆς ταύτης χ' .

Τὸ ἐφ' ἡμῖν καταβέβλομεν πᾶσαν δυνατὴν φρον-
τίδα, ἀναλόγως τῶν δυνάμεων ἡμῶν, καὶ ὅσον
ἦν δυνατόν χωρὶς νὰ μεταβάλωμεν τὰς γραμμάς,
καθόσον τοῦτο ἀντιβαίνει εἰς τὰς ἀρχὰς ἡμῶν,
ἵνα τὰ μαθήματα φάλλωνται καὶ μὲ διπλοῦν χρό-
νον, χωρὶς νὰ ἔχωμεν τὴν ἀξίωσιν, ὅτι ἐπιτύχο-
μεν κατὰ πάντα τοῦ σκοποῦ ἡμῶν, ἔχοντες ὅπ'
ῶσαι ὅτι «χαλεπὸν οὕτω τι ποιῆσαι ὥστε μηδὲν
ἀμαρτεῖν, χαλεπὸν δὲ καὶ ἀναμαρτήτως α ποιῆ-
σαντα μὴ ἀγνώμονι κρεττῇ περὶτυχεῖν».

K. Z.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ Α'. ΤΟΜΩ.

ΜΙΚΡΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

'Αναστασιματάριον.

Ἦχος Πρῶτος	σελ. 1
» Δεύτερος	» 26
» Τρίτος	» 53
» Τέταρτος	» 81
» Πλάγιος Α'.	» 109
» Πλάγιος Β'.	» 140
» Βαρύς	» 167
» Πλάγιος Δ'.	» 190

Δοξαστικά 'Εσπερινοῦ.

Σεπτέμβριος	» 215
Ὀκτώβριος	» 222
Νοέμβριος	» 231
Δεκέμβριος	» 236
Ἰανουάριος	» 247
Μάρτιος	» 256
Ἀπρίλιος	» 260
Μάιος	» 263
Ἰούνιος	» 267
Αὐγουστος	» 270

Δοξαστικά Ἀποστίχων.

Σεπτέμβριος	σελ. 277
Ὀκτώβριος	» 282
Νοέμβριος	» 287
Δεκέμβριος	» 292
Ἰανουάριος	» 301
Μάρτιος	» 306
Ἀπρίλιος	» 310
Μάιος	» 312
Ἰούνιος	» 314
Αὐγουστος	» 317

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Εἰς πολλὰ ἔτη	» 322
Ἀνοιξαντάρια Μέγιστα	» »
Ἀνοιξαντάρια Χουρμουζίου	» 341
Ἀνοιξαντάρια Μικρά	» 384
Εἰρηνικά	» 397
Μακάριος Ἀνὴρ Μαρουήλ	» 398
Κεκραγάρια Λαμασκηνοῦ	» 416
Κεκραγάρια Ἰακώβου κατ' ἤχον	» 446
Φῶς Παρόν	» 478
Θεοτόκε Παρθένε	» 481
Προκείμενα	» 501

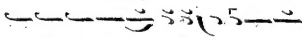
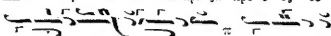
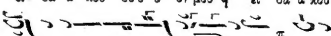
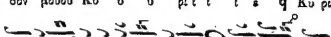
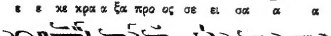
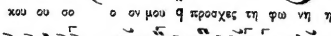
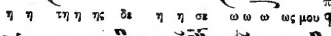


ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Ἦχος ᾠ Πα.


 Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ ο ος σε

 ει σα α κου σο ο ον μου η ει σα α κου

 σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε η Κυ ρι

 ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ει σα α α

 κου ου σο ο ον μου η προσχες τη φω νη η

 η η τη η ης δε η η σε ω ω ως μου η

 εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε η ει σα

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π
 και οον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε q

Κα του θυν θη τω η προ σε ευ χη η η
 π μου q ως θυ μι ι α α μα α α ε νω

ω πι ο ο ο ον σου ε παρ σης των χει ει
 ρων μου η θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει

σα χου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
 π Τα ε σπε ρι νας ημων ε ε ευ χας ας q

προσθε ζαι Α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
 ε q και πα ραα χου η μεν α φε σιν α α μαρ

τι ι ων q ο τι μο νος ει ει ο ο

π Τα ε σπε ρι νας ημων ε ε ευ χας ας q
 προσθε ζαι Α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε q και πα ραα χου η μεν α φε σιν α α μαρ
 τι ι ων q ο τι μο νος ει ει ο ο

π Τα ε σπε ρι νας ημων ε ε ευ χας ας q
 προσθε ζαι Α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε q και πα ραα χου η μεν α φε σιν α α μαρ
 τι ι ων q ο τι μο νος ει ει ο ο

π Τα ε σπε ρι νας ημων ε ε ευ χας ας q
 προσθε ζαι Α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε q και πα ραα χου η μεν α φε σιν α α μαρ
 τι ι ων q ο τι μο νος ει ει ο ο

δει ει ζας η εν κο σμω τη ην Α να α α α
 π στα α α α σιν q

Κυ κλω σα τε λα οι Σι ι ων q και πε
 ρι λα θε τε ε ε ε α α α αυ την q και

δο τε δο ξα εν αυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε
 κρων q ο τι αυ το ε στι ι ι τιν α θε ο ο

ος η η η μω ων ο λυ τρω σα α με νο
 ος η η μα α ας η εκ των α νο ο

μι ω ω ω ων η η η η μων q
 Δευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη

ος η η η μω ων ο λυ τρω σα α με νο
 ος η η μα α ας η εκ των α νο ο

μι ω ω ω ων η η η η μων q
 Δευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη

ος η η η μω ων ο λυ τρω σα α με νο
 ος η η μα α ας η εκ των α νο ο

μι ω ω ω ων η η η η μων q
 Δευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη

ος η η η μω ων ο λυ τρω σα α με νο
 ος η η μα α ας η εκ των α νο ο

μι ω ω ω ων η η η η μων q
 Δευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη

σω μεν Χρι ι στον π δο ξα ζοντες αυ του την
 εκ νε κρων Α να α α α στα α α α αι ν π
 ο τι αυ τας ε στι ι ι ι ν ο ο θε ο ο ο ρς
 η η η μω ω ν q ο εκ της πλα α νης του
 ε εχ θρου ου ου η τον κο σμον λυ υ τρω
 σα α α α με ε ε ε νος π q
 Ευ φραν θητε ε ε ε ου ρα α νοι οι q σαλ
 πι σα α τε τα θε με λι α α α α τη η
 η ης γης βο η η σα α τε τα α ο ο ο ρη
 ε ευ φρο ου υ υ υ νην q ι δου γαρ ο Ε

εμ μα νου ου ηλ π q τας α μαρ τι ας η μων τω Σταυ
 ρω ω προ ο ση η η λω ω ω σε π q
 και ζω ην ο α δι ι δου ους θα να τον ον ε
 νε ε ε ε κρω ω ω ω σε τον Α δαμ α
 να στη σας ω ως φι λα α α αν θρω ω
 ω ω πος π q
 Τον σαρ κι ε κου σι ως σταυρω θεν τα
 δι η η μας q πα θοντα και τα α φε εν
 τα και α να σταν αν τα ε εκ νε ε κρων η
 υ υ μνη σω ω μεν λε ε ε ε γο ον ο ον

τε ς π σ τη ρι ζον ορ θο δο ξι α την Εκ κλη σι
 ι α αν σου Χρι στε q και ει ρη νευ σου την
 ζω ην η η μων η ως α γα θος και αι
 ρι λα α α αν θρω ω ω ω πο ς π q

Τω ζω ο δο χω σου τα α φω πα ρε στωτες αι
 α α να α α α ξι ι ι οι q δο

ξο λο γι αν προσ φε ρο ο μεν η η τη α
 φα τω σου ε ευ σπλα γχι ι α Χρι στε ο

ο θε ο ο ο ος η η η η μων q ο τι
 Σταυ ρον κα τε θα ε ε ζω και θα να τον α να

μαρ τη η τε q ι να τω κο σμω δω ω
 ρη η ση η την Α να α στα σιν η ω ως
 φι λα α α αν θρω ω ω ω πο ς π q

Τον τω πα τρι συν α να ρ χον και συν α ι
 ι δι ο ο Λο ο ο γον q τον εκ Παρ θε

νι κης νυ θυ ος προ ελ θον τα α α α φρα α
 στω ς η η και Σταυ ρον και θα να α τον η η δι η

μας ε κου σι ως κα τα α δι ξα α α α
 με ε ε ε νον q και α να σταν τα εν δο ο

ξη υ μνη η σω με εν λε ε ε γο ο ο ον

τες Ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ξα σοι ᾠ
 ο Σω τηρ των ων ψω χω ω ω ων η η
 η η μων π q

Δο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ε
 ω ω Πνε ε ευ μα α α τι π q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α α α α μην π q

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Την πα γκο σμι τον δο ο ο ξαν την εξ αν
 θρω ω πων σπα ρι ι ι ι ι σαν q και

τον Δε σπο τη ην τε ε κου ου σαν ᾠ
 την ε που ρα α α νι ι ι ι ι ον
 ον πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 λην q υ μνη σω ω μεν Μα ρι ι αν την Πααρ θε ε
 ε ε ε νον q των α σω μα των το
 ο α α σμα και των πι στων το ε γκα λω
 ω ω πι ι ι ι ι σμα q αυ τη γαρ αρ α
 νε δει ει ι ει ει χθη ᾠ ου ρα α νο ος και
 να ο ος της θε ε ο ο ο τη η η η
 τος q αυ τη το με σο τει ει χον της εχ θρας κα

ο θε ε λου ου σα ρι ει ρη νην α α αν
 τει ει σει ει ει ξα και το δα σι λει
 ον η νε ε ε ω ω ω ω ξε q ταυτην
 ουθουν κα τε χο ον τε ες της πα ι στε ε ως
 τη ην αγ κυ υ ρα αν ρι υ περ μα χο ο ον
 ε χο ο μεν τον εξ α αυ τη η ης τε χθεν ε εν
 τα Κυ υ ρι ι ι ον q θαρ σει ει ει
 ει ει τω ω ω τοι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι νυν θαρ σει ει ει τω λα ο ο ο ος του
 θε ε ου ου και γαρ α αυ το ος πο λε μη σει τους ε

χθρους ρι ως παν το θυ υ υ να α α α μο
 ο ο ος Εις τον Σιχρον. q
 Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω
 θη η μεν q και τη α να στα σει σου εκ
 φθο ρας ε λυ τρω θη η με εν Κυ ρι ι ε δο ο
 ο ο ξα α α α σοι π q
 Α γαλ λι α σθη η κτι ι σις ου ραι νοι ευ
 φραι νε σθη ω σαν q χει ρας κρο τει τω τα
 ε ε ε θνη η η με τε ευ φρο συ υ υ υ
 νης q Χρι στος γαρ Σω τηρ η η μων τω σταυ ρω

προ σηλω σε τας α μαρ τι ι ας η ημων q
 και τον θα να τον ον νε ε κρω ω σας ζω
 ην η μιν ε ε δω ρη η η η σα α α α
 το q πε πτω κο τα τον Α α θαμ q παγ
 γε νη α να στη σας ως φι λα α α αν
 θρω ω ω προς π q

Βα σε λευς υ παρ χων ου ρα νου και γης α
 κα τα λη η πτε q ε κων ε σταυ ρω ω σε δι ι
 α α α φι λα αν θρω πι ι ι αν q ον
 ο α δης συναν τη σας κα τωθεν ε πι ι κρα α

αν θη q και δι και ων φυ χαι δε ξα με ε ναι
 η γα αλ λι α α α α σα α α αν το
 Α θαυ δε ι δων σε τον Κτιστην εν τοις κα τα
 χθο νι ι εις α α νε ε ε στη q ω του θαυ
 μα α τος πως θα να του ου ε γε ε ε ευ
 σα α α α το q η των α πα α αντων
 ζω ω η αλλ η ως η θου λη θη κοσμο
 ον φω ω τι ι σαι η κρα γα ζον τα και λε γο ον
 τα ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δ ο
 ο ο ξα α α α σαι q

Γ υ ναι κας Μυ ρο φο ροι μυ ρά φε ρου ουσαι π
 με τα σκου δης και ο θυρ μου τον τα φον σου ουκα
 τι ε ε ε λα α α α θαν π και μη ευ ρου
 σαι το α χραν τον σω μα α σου πα ρα δε του Αγ
 γε λου μα θουσαι το και νον και πα ρα δοξον θα
 α αυ μα π τοις Α πο στολοις ε ε ε ε
 λε ε ε ε γον π α νε στη ο Κυ ρι ε
 ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε ε ε
 λε ε ε ε ος Δόξα, καλ νυν. π

Ι δου πτε πλη ρω ω ται η του

Η σα ε ου ου προ ο ορ ρη η η σις π
 Παρ θε νος γαρ ε γεν νη η σας π και με τα το
 κον ως προ το κου δι ε ε ε ε μει ει
 ει ει νας π θε ος γαρ η η ην ο τε εχθεις
 δι ο και φυ σις ε και νο το μη η σεν αλλ
 ω θε ο μη τωρ ε κε οι ας σων δου ου λων π
 σω τε με ναι προ σφε ρα με ε ε να α α σοι
 μη η πα ρει ε ε θης π αλλ ως τον ευ
 σπλαγγνον σας αγ κα λας φε ρου ου σα π σοις ε κε
 ται αις σπλαγγνι ε ε ε σθη η η η τι π

και πρε σθε ευ ε ε 77 σω θη ναι τα ας φυ χα α
 α ας η η η η μω ω ω ν 'Απολυτικ. 9 χ
 Τ ευ λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου δαι
 ων και στρα τι ω των φυ λασ σον των το α χραν ταν
 σου Σω ω μα α νε ε σις τρι η με ρος Σω
 τηρ δω ρου με νος τω Κο σμω την ζω ην
 δι α του το αι Δυ να α μεις των ου ρα νων
 ε δο ων σοι Ζω ο δο ο τα 9 δο ο ξα
 τη Α να στα σει σου Χρι στε δο ο ξα τη βα
 σι λει α σου δο ξα τη οι κο νο μι α σου μο

νε φι λα αν θρω ω πε Θεοτοκίον. π 9
 Τ ου Γα θρι ηλ φθεγ ξα με νου σοι Παρ θε νε
 το χαι ρε συν τη φω νη ε σαρ κου το ο
 των ο λων Δε σπο ο της 9 εν σοι τη α γι α Κι θω
 τω ως ε φη ο δι και ος Δα διδ ε δειχθης
 πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων δα στα σα σα τον
 Κτιστην σου δα ο ξα τω ε νοι κη σαν τι εν σοι
 δο ξα τω προ ελ θε ον τι εκ σου ε δο ξα τω
 ε λευ θε ρω σαν τι η μας δι α τω το ο κου ου
 σον ου ου ου Αίναι. π 7
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ, 9 χ
 2

Πα σα πνο η αι νε σα α τω το εν Κυ
 υ υ ρι ι ι ον q αι νει τε τον Κυ
 ρι ον εκ τω ωων ου ου ρα α νων q αι νει τε
 α αυ το ο ον εν τοις αις υ φι ι ι ι
 ι ι στοις q σοι πρε πει υ υ μνος τω ω
 ω ω θε ε ε ε ω

Αι νει τε αυ τον παν τεσ οι Αγ γε ελοι α αυ
 του q αι νει τε αυ τον πασαι αι Δυ να α μει
 εις α αυ του ου σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω
 θε ε ε ε ω

Υ μνου μεν σου Χριστε το σω τη η ρι ο ον πα
 α α θος q και δο ξα ζο μεν εν σου την
 ην α να α α α στα α α α σιν q


Ο Σταυ ρον υ πο μεινας και τον θα να τον
 καταρ γη σαρ και α να στα ας ε εκ των νε ε κρων q
 ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ ρι ι ε q
 ως μο νος πα αν το δυ υ υ υ να α
 α α μοσ q

Ο τον Α θην σκυ λε ευσας q και τον αν θρω
 πον α να στησας τη α να στα α σει ει σου Χρι ι

στε π α ξι ω σον η μας εν κα θα ρα
α κα αρ δι ι α η η υ μνειν και δο ξα α
α α ζει ει ει εν σε π q

Την θε ο πρε πη σου συ γκα τα θα σιν δο
ξα ζο ον τας υ μνου ου με ενος Χρι ι στε q
τεχ θης ε εκ Πα αρ θε ε νου η η και α
χω ριστος υ πηρ χες τω ω ω ω πα α α α
τρι q ε πα θες ως ανθρωπος και ε κου σι ως
υ πε μει ει νας Στα αυ ρον q α νε στης ε εκ
του ου τα α φου η η ως εκ πα στα δος προ ο

ο ο ε ε ε ελ θων q ι να σω σηστων
κοσμον Κυ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι q
Ο τε προ ση λω ω θης τω ξυ λω ω του Στα αυ
ρου q το τε ε ε νε ε κρω ω θη το κρα
τος του ου ου ου ε ε ε εχ θρου q η κτισις
ε σα λευ θη τω ω φο ο ο θω ω ω ω
σου q και ο Α θης ε σκυ λευ θη η τω
κρα κ α α τει ει ει σου τους νε κρους εκ των
τα φων α νε στη η σας q και τω Α η στη τον
Πα ρα δει σον η νοι οι ξας η η Χρι στε ο θε ος

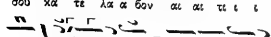

 η μων δο ο ο ο ξα α α σοι

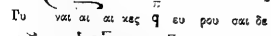
π
q


0

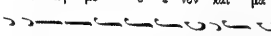
δυ ρο με ναι με τα σπου δης το μνη μα

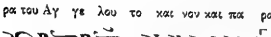

 σου κα τε λα α θον αι αι τι ι ι μι αι


 Γυ ναι αι αι κες q ευ ρουσαι δε ταν ταφον

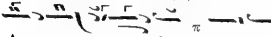

 α νε ωγ με ε ε νον και μα θουσαι πα


 ρα του Αγ γε λου το και νον και πα ρα δο ο


 ξο ν θα αυ μα ηη α πηγ γει ει λα α αν τοις

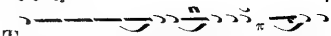

 Α α πο στο ο ο λαις q ο τι Α νε

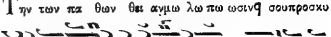

 στη ο Κυ ρι ι ος δω ρου με νο ος τω ω

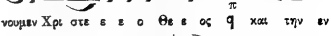

 χο ο σμω το με γα ε ε ε ε λε ε

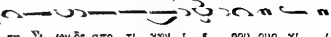

 ε ε ος

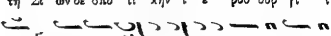
π
q


 Την των πα θων θει αγιω λω πω ωσιν q σου προσκυ

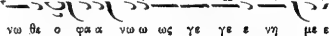

 νουμεν Χρι στε ε ε ο θε ε ος q και την εν

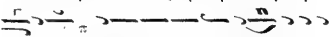

 τη Σι ων δε σπο τι κην ι ε ρου ουρ γι ι

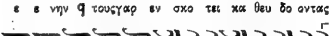

 αν ηη την εν τε λει ει τω ων αι αι ω ω


 νω θε ο φα α νω ω ως γε γε ε νη με ε


 ε ε νην q τους γαρ εν σκο τει κα θευ δο οντας


 ο η λι ος ε φω τι ι σα α ας τη η


 ης δι και αι ο συ υ υ υ υ υ νης q


 προς α νε σπε ρον χει ρα γω γων ελ λα αμ φιν

εν Κυ ρι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι q

Το φι λο τα ρα χον γε νος των Ι ου δαι ων

ε νω τι σα α σθαι q που ει σιν οι Πι λα

ατω προ ο σε ελ θο ον τες ειπω σιν οι φυ λα

α ας ο ο ο ον τες στρα α τι ω ω ω ω ται q

που ει σιν αι σφρα γι δες του μνη μα α τος που με τε

τε ε θη ο τα α φεις q που ε πρα θη η

ο α α α πρα α α α τος q πως ε συ

λη η θη ο ο θη σα αυ ρος q τι συ κο φαν τει

τε την Ε γερσιν του Στα αυ ρω ω θε εν

τος πα ρα α νο ο ο μοι Ι ι ου δαι αι αι

οι q α νε στη ο εν νε κροις ε λευ θε ε

ρος q και πα ρε χει ει τω ω κο ο σμω το

με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ες q





ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Τῷ Ἰαββάτω ἑσπέρῳ

Δι

Κυ υ υ ρι ε Ε κε κρα α ξα προ ος
σε ε ει σα α α κου σο ο ο ο ον μου
ει ει σα κου ου ου ον μου Κυ υ υ ρι ε
ε ε ε Κυ υ ρι ε ε Ε κε
ε κρα α ξα α α προ ος σε ει σα α α α
κου ου σο ο ον μου προ ο ο ος τε φω
νη η η η ης δε η σε ω ω ω ως μου

ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

27

εν τω κε κρα γε να ε ε ε προ ος σε
ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ε
Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προ ος
χη η η η η η μου ως θυ μι ι
α α α α α μα α ε ε ε νω ω
ω πι ι ο ον ον σου ε ε ε παρ αρ αι ις
των χει ρω ω ω ω ω ων μου θυ αι ι
ε ι α ε ε σπε ε ε ρι ι ι ι νη
ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ε

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γενην

θεν τα τον θε ον Λο γον σαρ κω θεν τα εκ Παρ

θε νου ου ου Μα ρι ι ας δευ ευ τε ε προ

σκυ νη η η σω ω ω ω μεν Σταυ

ρον γαρ α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει νας

τη τα φη πα φε δα ο ο θη ως αυ το ος η

θε ε λη η η σε και α να στα α ας

ε εκ νε ε ε κρων ε σω ω ω σε ε ε με

τον πλα νω ω ω ω με ε ε νον

α α α α α α α αν θρω πόν

Χρι στος ο Σω ω ω τηρ η η μων το κα θη μων

χει ρο γρα φον προ ση λω ω σα ας τω Στα αυ ρω

ω ω ω ε ξη η η λει ει ει ει

ψε και του θα να του το κρε α το ο ος κα τη

ηρ γη η η σε προ σκυ νου ου ου ου μεν

α αυ του την τρι η η η η με ε ρον

ε ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν

Συν Αρ χαγ γε λος υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου

ου ου την Α να α α στα α α α σιν

—————
 αυ τος γαρ λυ τρω τη ης ε σπ και Σω τη
 ηρ των ψυ χω ω ων η μων και εν
 —————
 δο ο ξη φο θε ε ραι και κρα ται α α
 —————
 δυ να α α α α μαι πα λι ι ιν ερ χε ε
 —————
 τα: χρι ναι κα ο ο ο ο σμον ον Ον ε ε ε
 —————
 ε ε πλα σεν

—————
 Σε τον Σταυρω θεν τα και τα α φεν ε εν τα Αγ γε
 —————
 λος ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την
 —————
 και ε λε γε ται αι γυ νοι αι ξε δευ τε ι δε
 —————
 τε ο που ε ε και ει το ο Κυ υ υ

—————
 ρι ι ι ι ος α νε στη γαρ κα θως ει ει
 —————
 πεν ως παν αν το θυ υ να α α α μος
 —————
 δι ο σε ε ε προ ο σκυ νου ου μεν τον
 —————
 μο ο ο ο νον α θα α α να α α τον
 —————
 ζω ο δο τα Χρι στε Ε λε ε η σα ο
 —————
 ον η η η η μας

—————
 Εν τω Σταυ ρω σου και τηρ γη η σας την του
 —————
 ζυ υ λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη
 —————
 σου ε νε ε κρω ω σας του θα να α α του
 —————
 ου το κρα α α α τος εν δε τη ε

γερ σαι ει σου ε φωτι σας το γε να ο ος
 τω ω των αν θρω ω ω πων δι α του
 το ο ο σαι οι αι θω ω ω μεν ευ ερ
 γε τα Χρι στε ο θε ος η μω ων δο ο
 ο ξα α α α σοι
 Η νη γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ι
 ε ε φο ο ο θω πυ λαι αι αι θα να α του
 πο λω ροι δε ε Α α α. δου ι δον τε ε ες σε
 ε ε πτη η η η ξαν παλας γαρχαλ
 κα ας συ νε ε ε τρυ ι ι ι ψας και

μο χλους αι δη ρου ους ου νε ε θα α α
 σας και εξ η γα γες η μα α ας εκ σκο
 ο τους και σκι α ας θα α α να α α
 του και τους δε σρους η μω ων δι ι ε ε. ερ
 ρη η η η εας
 Τ αν σω τη ρι αν υ μνο α αν α δον αν
 τες εκ στο μα α των αν να με ε ελ
 ψω ω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν
 τες εν οι κω Κυ ρι ι ι ου προ σπε ε σω ω
 ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ) 3

ε πι ξυ λου Σταυρωθεις και εκ νε κρων α να
 α στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα
 σθη η τι ταις α μα ρ τι ι ι αι αις η
 η η μων

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω
 και Α γι ι ω Πνε ε ου μα τι
 Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι
 ω νας τω ναι ω ω ω νων α α μην

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Πα ρη η η λθεν η η σκι ε ι α α

α του νο ο μου της χα ρι ι ι το ο
 ος ε ελ θου ου ου σης ως γαρ η βα α
 α τος ου ουκ ε και αι αι ε ε ε
 το κα τα φλε ε ε ε ε γο ο ο με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η ου
 τω Παρ θε ε ε νος ε ε ε τε ε
 ε ε κες και Παρ θε ε ε ε ε
 ε ε νο ος ε ε ε ε ε μαι ει ει ει ει
 ε ει ει ει ει νας αν τι στου υ υ υ λου

πυ υ ρο ο ο ο ος δι και ο σου υ νη
 νη η ης α νε ε ε τει λαν η η η
 λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ
 σε ε ε ε ε ω ως Χρι στο ος ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι
 α των ψυ υ χω ω ων η η η η
 μω ω ω ων

Η Α να στασι σου Χρι στε ε ε Σω
 τηρ α πασαν ε φω τι ι σε τη η η ην οι οι οικουσυ
 με ε ε νην και α νε κα λε ε ε σω

το ο ι δι ι ι ον πλα α σμα παν το θυ
 να με Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α
 α α σοι
 Δι α ξυ λου Σωτερ κα α α τηρ γη η σας
 την του ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν κρατος
 θα να του τη τα φη η σου ου ου ε νε ε
 κρω ω ω σας ε φω τι σας δε το ο γε
 ε ε νος η μων ων τη ε γε ε ερ
 σει σου δι ο ο δο ω ω ω με ε ε
 ε εν σοι χω ο δο τα Χρι στε ο θε

ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι

Εν τω Σταυρω Χριστε φα νεις κα α α θη η

η λω με ε νος η ηλ λοι ω σα ας κα αλ

λο ο ος κτι ι σμα α α των και το μεν.

α α παν θρω ω ω πον στρα τι ω ω ω

ω ται δει κνυ υ υ με ε ε νοι λογχηπλευ

ρα αν σου ε κε ε εν τη σαν Ε

θραι οι δε σφρα γισαι τα φον η η τη σα αντο

την σην ε ξου σι αν ου ου ου ου κε πι στα α

α με ε ε νοι αλ λο δι οι

κτονσπλγ χνω ω ων σου κα τα δε ξα α

με ε νος τα α φην και τρι η με ρος α να

α στα ας Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α

α α σοι

Ζω ο δο τα Χρι στε Ε κου σι ως πα θος υ

πο στα ας δι ι α θνη η του ους εν α δη

δε κα τε ελ θω ων ως θυ να τος τους ε

κει την ε λευ σιν με νοντας τη ην σην α φαρ πα α α

σας ως εκ χει ρος κρα ται αι ου ου Πα ρα δει σον

αν θα δου οι και εις δε δω ω ρη η η η

σαι ^Δ δι ο και η μιν τοις δοξαζουσι την σιν
 τρι η ημερον ^Δ ε ε ε γερσιν δωρησαι αι
 λα σμον α μαρτι των και το με ε γα α
 ε ε ε λε ε ε ε ος ^Δ

Ω βαυ ματος και αι νου πα αν των των πα
 λαι αι αυ μα α των ^Δ τις γαρ ε γνωμη η τε
 ε ε ρα Α ανευ α αν δρος τε ε ε το ο κυ
 υ υ αν ^Δ και εν αγ κα λαι αι αις φε
 ε ρου ου ου σαν τον α πα σαν την
 Κτι ι σιν πε ρι ε ε ε χο ο ο ον

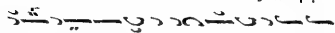
τα ^Δ θε ου ε ε στι δου λη η το ο Κυ
 υ η η θε ε αν ο ον ως δρε ε φος Πα
 α α να α α αγ νε σαις ω λε ε
 ε ε ναι βα στα α α σα α α α σα ^Δ
 και μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ το ο
 ον κε ε κτη με ε ε ε νη ^Δ μη
 παυση θυ σου ου ου σα υ περ των σε ε
 ε τη μω ων των ^Δ του οι κτει ρη η η σαι
 και σω ω σαι τα ας ψυ υ χα α ας η
 η μων ω ων ^Δ Απολυτίκιον ^Δ Γ Χ

0 τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η
 ζω η η α θα α να τος το τε τον Α
 δην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη της θε ο
 τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας
 εκ των κα τα χθο νι ων α νε ε στη σας
 πε σαι αι Δυ να μεις των ε που ρα νι
 ιων ε κρω γα ζον Ζω ο δο τα Χρι στε
 ο θε ος η μων δο ο ο ξα σοι
 Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν
 δο ξα τα σα θε ο το κε μυ στη ρι α τη

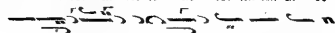
α γνει α ε σφρα γι σμε ε νη και Παρ θε
 νι α φυ λατ το με ε νη Μη τηρ ε γνω
 σθης α ψευ δης θε ον τε κου σα α λη θι νον
 αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας φυ χας υ
 μω ω ων ΑΙνοι.
 Πα α α σα πνο ο η αι νε σα τω τον
 Κυ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον
 εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων
 αι αι νει ει τε α αυ τον ε ε εν τοι οι οις
 υ φι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνος



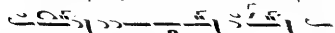
Αἰ νει τε αὐ το ὄν πα α αν τες οι Αγ γε ε



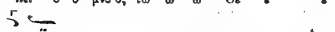
λοι α αυ του αι νει τε αυ τον πασαι αι θυ



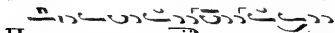
να α α μει εις α α αυ του σοι πρε ε



πει υ υ μνο σ τῷ ὧ ὧ θε ε ε



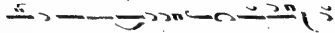
ω ὧ



Πα σα πνο η και πα σα ακτι ει εις σε δοξα



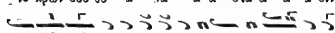
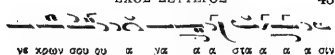
ζει Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του



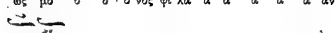
Σταυ αυ ρου τον θα να το ο ον κα τη ηρ γη



η η η σαρ ι να δει ξης τοις λαοις την εκ



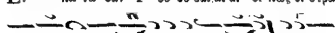
ως μο ο ο ο νοσ φε λα α α α α α αν



θρω προς



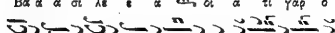
Εἰ πα τῷ σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πῶς οι στρα



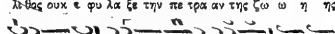
τι ὦ ται α πῶ λε ε σαν τη ρουντες το ο αν



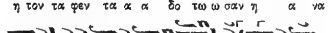
Βα α α σι λε ε α δι α τι γαρ ο



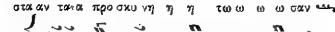
ληθας ουκ ε φυ λα ξε την πε τρα αν της ζω η ης



η τον τα φεν τα α α δο τῷ ω σαν η α να



στα αν τα α προ σκυ νη η η τῷ ω ω σαν



λε γοντες συν η η μιν δο ξα τῷ πλη θει των

οι κτιρ μω ω ου Σω τηρ η η μω ων δο

ο ο ξα α α α σοι

Χαι ρε τε λα ι και α γαλ λι α α α α

σθε αγ γε λος ε κα θη η σεν εις τον λι ι ι

ι θον του μνη η η μα α α τος αυ

τος ημας ευ ηγ γε λι σα α το ει ει πω ων

Χρι στος α νε ε στη εκ νε κρω ω ων ο Σω

τηρ του κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα

συ υμ πα αν τα α ε ε ευ ω δι ι ας

χαι ρε τε λα ι οι οι και αι α γα α αλ

λι α α α α σθε

Αγ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης σολ

λη φε ω ω ως Κυ ρι ε τη κε χα ρι

τω με ε ε ε νη ε κο ο ο μι ι ι ι

ι σεν Αγ γε λος δε το ον λι ι ι θον του εν

δο ξου σου μνη μα α τος εν τη ση α να

στα α α α σει ε κυ υ υ λι ι ι ι σεν

ο με ε ε ε ε εν αν τι ι τη ης

λυ υ υ πης ευ φρο συ υ υ νης συμ δο ο ο

λα α α μη η νυ υ υ ων ο δε ε ε

ε ε ε ε αν τι θα α να α α του Δε σπο την
 ζω ο δο ο ο την κη ρυ υ υ τω ων
 η η η μιν δε ο δο ω με εν σοι ευ
 ερ γε τα των α α πα α αν τω ων Κυ ρι :

δο ο ο ξα α α α σοι

Ερ ρα ναν μη ρα με τα α α α δα α κρυ

υ υ ων ε πι το μνη η η μα α σου ου

ου αι αι αι Γυ ναι αι κες και ε πληροθη χα

ρας το στο ο ο μα α α α αυ των

εν τω λε ε ε γεν α νε ε ε ε στη η

ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ος

Α: νε σα τωσαν ε θνη και λα οι Χρι στο ο ο

ον τον θε ο ο ον η η η η μων

τον ε κου οι ως δι η μας Σταυ ρον υ πο

μει να αν τα και εν τω Α δη τρι η με ρε ε ευ

σα α α αν τα και προ σκυ νη σα τωσαν

αυ του την εκ νε κρων Α να α α στα α

α α σιν δι ης πε φω τι εται παν τα του

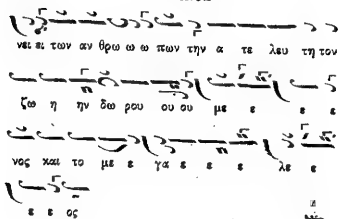
κο σμου τα α πε ε ε ρα α α α τα

Ε Σταυ ρω θης ε τα φης Χρι στε ω ω ως
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΥ)

η η η του λη η θης ε σκυλευσας τον θα να
 α τον ως θε ος και αι αι ε σπο ο ο της
 δουρου με νος τω κοσμου ζω η ην αι ω ω ω
 νι ι ι ι ον και το με ε γα α ε ε
 ε λε ε ε ε ος

Ον τως παραινομοι σφραγι σα α αν τε ε
 ες τον λι ι θον μοι ζο ο νος η η μας θαυμα
 το ο ο ος η ξι ω ω ω σα α α τε
 ε χου αι την γνω σιν αι φυ υ υ λα χερ
 ση με ρον προ ηλ θε του ου ου μνη μα α τος και

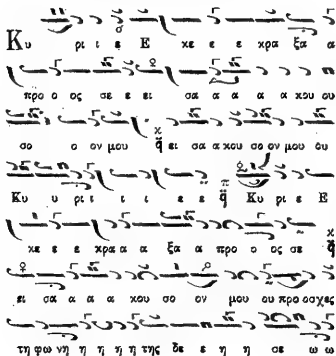
ε λε ε γον ει πα τε ο τε η μων κοιμω με ε ε
 νων ηλ θον οι Μαθη ται και ε κλε ε φαν α αυ
 τον και τις κλεπτει νε ε κρον μα λι στα δε ε
 και αι γυ υ μιν ον αυ τος Α νε
 ε ε ε ε στη αυ τε ξου σι ω ως Ως Θε ε
 ος κα τα λι πων και εν τω ω τα φω τα εν
 τα α φι α α Α α αυ του δου τε ι
 δε τε Ι ου ου δαι αι αι οι πως ου δι
 ε ρ ρ η η ξε ε ε τα α ας σφραγι ι θα
 ο τον θα να τον πα τη σας και τω γε ε

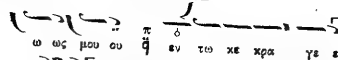


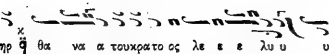
ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρως

Ύμνος ᾠὴ Γα.




 ω ως μου ου π ό εν τω κε κρα γε ε
 ε ναι με ε προ ο ος σε q ει σα α κου
 σον μου ου Κυ υ ρι ι ε
 Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σευ χη
 η η η μου ως θυ μι ι α α μα ε ε
 νω ω πι ο ο ο ο ον σου q ε παρς τω
 ω ω ω ω ν χει ρω ω ν μου ου q θυ αι ι ι
 α α ε σπε ε ρι ι ι νη x q ει σα α
 κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε Πα
 Τω σω Σταυ ρω ω Χρι στε ε ε Σω τη


 ηρ q θα να α τουκρατο ος λε ε ε λυ υ υ
 ται αι q και δι α δο λου η πλα α α α νη η
 κατηγορηται q γε νο ος δε ε αν θρω πων πι ι
 ι σται σω ω ζω ω ω με ε ε νο ον q υμνον
 σοικα θε κα στη η ην προσφε ρει ει Πα
 Πε φω τι ι σται αι τα συ υ υμ παν τα x q
 τη η Α να στα α α σει σου ου Κυ υ υ ρι ι
 ι ε ε q και ο Πα α ρα δε ι σος πα α
 α α λι εν η νε ω κται q πα σα α δε η η κτι σις
 α α α νευ φη η μου ου ου σα α α σε ε q

υ μόν σδι κα θε κα στη η ην προσφ ρει ει **Πα**
Δο ξα ζω ω του ου Πα α τρο ο ος και
 του δυ Υι ου συ τη ην δυ υ υ να α α α
 με ιν **q** και Πνευ μα α το ος Α γι ι ι ι
 ου υ μνω ω ω τη ην ε ε ξου σι
 ι ι ι ι α αν **q** α δι αι ρε ε τον
 α α κτι ι στον θε ε ο ο ο τη η
 η η τα Τρι α θα α ο ο μο ο ου ου
 ου σι ι ι ι ο ον **q** την θα
 αι λε ε ευ ου ου ου ου αν **q** εις αι

ω να α α αι ω νος **Πα.**
 Τ ον Σταυ ρον σου ου τον τι μι ον **q** προσκυ
 νου ου ου συ με εν Χρι ι στε ε **q** και την Α
 να στα σι ι εν σου υ μνου ου μεν και αι δο ο
 ξα α α ζο ο ο ο με εν **q** τω γα αρ
 μω ω ω λω ω πα ι ι σου **q** η μεις οι πα α αν
 τες ι α α α θη η η μεν **Πα.**
 Υ μνου με εν το ον Σω τη η η η ρα **q**
 τον εκ της Παρ θε ε ε νου σα κω κω θε
 ε ε ε εν τα α **q** δι η μας γαρ ε

ε ε ε σταυρω ωθη q και τη τρι
 τη Η με ε ε ρα α Α νε ε ε ε
 στη η q ζω ω ρουμε νος η η η μιν το με
 γα ε ε ε ε λε ε ος Πα.
 Τοις εν Α δη η και α τα θα α ας Χρι
 στο ος ευ η η γ γε ε λι ι ι σα α α α
 το ο q θα αρ σει ει τε λε γων νυ υν νε νε κη
 λα ε γω ει μι ι ι Η η Α να α
 α στα σις ε γω η η μα α ας α α να
 α α ξω q λι σας θα να του ου ου τας πυ

λα ας Πα.
 Οι α να ξι ως ε στω ω τες εν τω α χρα
 αντω ω ω σου οι οι οι κω q ε επε ρι νο ον
 υ υ μνον α α να α με ε ελ πο ο ο ο
 με εν q εκ βα θε ω ων κραυ γα α α
 ζον τες Χρι ι ι στε ε ο ο θα ε ε ος q
 ο φω τι σα α ας το ον κο ο ο
 σμον q τη τρι η με ε ρω Α α να α στα α
 α σει ει ει σου ου q ε ξε λου το ο
 ον λα α ο ο ον σου q εκ χει ρας των ε χθρω ω

ἦ α α α τρα πην η φυρ μο σ ο ο ν η η
 δι αι ρε σι εν δὲ αλ λε κα τε ε ρα ας
 ου σι ι ι ι ας ᾠ την ι δι ο ο ο τη
 η η η τα ᾠ σω ω ω α αν φυ υ λα α α
 ξα α α α αν τα α ᾠ δι ο Μη τρο
 πα α α αρ θε ε νε Δε ε σποι να ᾠ αυ τον
 ι κε τσευ ε ε ε ε σω θη η νε ε ᾠ
 τα ας φυ υ χα ας των ο ο αρ θο
 δο ο ο ξωσ ᾠ θε ο το ο ο ο ο κο
 ο ο ο μο λο γου ουν τω ων σε ε ε ε ᾠ

0 τω πα θει ει σου ου Χρι ι στε ᾠ α μάου
 ρω ω ω σαρ τον Η η η λι ι ι ι ο ο ν ᾠ
 και τω φω τι της ση η ης Α α να στα α
 α σε ως φαι δρυ νας τα α συμ παν τα ᾠ προ οδε
 ξαι αι η η μω ων τον ε σπε ρι νον υμνον
 φι λα α α α α αν θρω ω πε ᾠ Πα.
 Η ζω ο δο χος σου ε ε ε γε ρι σις
 Κυ υ υ ρι ε την οι κου με νην πα α α
 σαν ε φω ω ω τι ι ι ι ι σε ε ᾠ και
 το ι ι ι ι δι ι ον πλα α α α σμα φθα

ραν α α ναι κα λε ε ε σα α α το ο q
 δι ο της κα τα ρας του ου Α α θα α αι q
 α παλ λα α γε ε ε εν τε ες δο
 ω ω ω ω με εν q πιν το θυ να με Κυ υ
 υ υ ρι ε δο ο ξα α σοι γη Πα.
 Θε ος υ παρ χων α α ναι λοι οι οι ω
 τος q σαρ κι πα α σ χων ηλ λοι οι οι ω ω
 ω ω σαι αι q ον η κτι ι οι ις μη φε
 ε ε ρου σα κρε μα με νον ο ο ο ραν q
 τω φο ο βω ω ε ε ε ε κλο νει ει

το και στε νου σα α υ υ υ μνει την ση η
 ην μα α κρο ο θυ υ μι ι ι α αν q
 κα τελ θον ε εν Α α δη δε ε δ τρι η
 η η η η με ε ρο ος Α νε ε ε ε
 στη ης q ζω ην τω κο ο σμω ζω ρη η
 σα α α με ε ε ε νος και το με
 γα α ε ε ε ε ε ε λε ε ος γη Πα.
 Ι να το γε ε ε νο ος η η μω ω ω ν
 εκ του θα να α α του ου Χρι ι ι στε
 ε λυ τρω ω ω ω ση ης q θα να α το ον
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΠΙΟΝ)

υ πη νε γκα ας δ και τρι η μερος εκ νε
 κρω ω ων Α α να α στας σε αυ τω ω ω
 ου να νε στη σας q τους σε θε ε ο ο ο
 ο ον ε ε πι ε γνο ο ον τα ας q
 και κο ο ο ο σμον ε ε φω ω ω τι
 ι ι ι ι σας Κυ ρι ε δο ο ο ο ο ο
 ξα α σοι Δόξα και νυν. 77 Πα.
 Α σπο ο ρως εκ θει ει αυ Πνε συ μα τος x
 δου λη σει δε Πα α α τρο δς ου νει λη φα ας
 Χι αν το σω του ου ου θε ε ε ου ου q εκ

Πα τρος α μη το ο ρα προ των αι ω ω
 ωων υ υ πα α αρ χο ο ο ον τα α q δι
 η μας δε ε εκ σου α πα το ο ρα γε ε
 ι ε ε γο ο νο ο ο τα x q οαρ κι
 α α πε ε κυ υ υ η η η η η
 σα ας q και ερε φο ρς ε ε γα λουχη σα ας δ
 δι ο μη πα α αυ ση η πρε σβε ε ε ευ ειν
 του λυ τρω θη ναι κιν δυ υ υ υ υ νων τας
 ψυ χα ας η η η μω ω ων Απολυτ. π γ X
 Ευ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ

Α: νει τε α αυ τον ον πα α αν τος αι Αγ γε
 λος αι οι α α α αυ του ου q αι νει
 ει ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι Δυ
 να α μαι εις α αυ του σοι πρε πει υ μνος ος
 τω ω θε ε ω

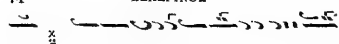

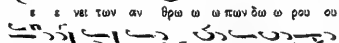
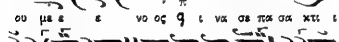
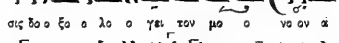
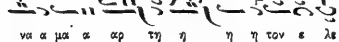
ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ


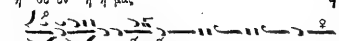
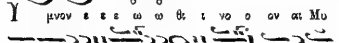
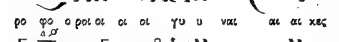
Δευ τε πα αν τα α τα Ε ε ε ε θνη γνω τε
 του φρι κτου ου Μυ στη ρι ε ι ου τη ην δυ υ υ να α
 αι μαι εν q Χρι στος γαρ ο ο σω τη η
 ηρ η μων ο εν αρ χη η Δο ο ο γος ε

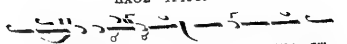

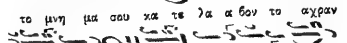
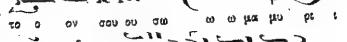
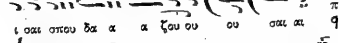
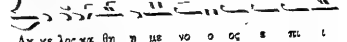
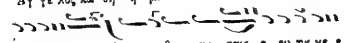
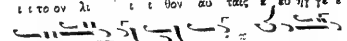
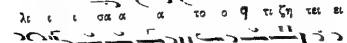
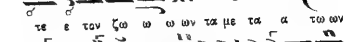
Σταυ ρωθη δι η η η μα α ας και αι ε ε
 κω ων ε τα α α α α φη η q
 και α νε στη εκ νε ε ε κρω ων q του σω
 ω ω σε τα συμ παν τα αυ το ο ον προ σκυ
 νη η η η η η σω ω ω ω μεν q
 Δι η γη η σα αν το πα α α αν
 τα τα θαυ μασι α οι φυ λα α κε ες ου ου
 Κυ υ υ ρι ε ι ε ε q αλ λα το αυ
 νε θρι ον της ης μα α ται ο ο τη το ος ο
 πλη ρω σαν δω ω ω ω ρων την ξε ξε ι αν

αυ των κρυπτην ε νο μι ζο ο ον τη η ην
 Α α να α στα οι ι εν σου ου q
 ην ο κο ο ο σμος δο ο ξα α α ζει ε λε
 η σο ον η η μας π q
 Χ α ρ ας τα πα αν τα α α πε πλη η η
 ρω ται της Α να στα σε ως τη ην πει ει ει
 ραν ει ει λη η φο ο ο τα α q Μα
 ρι α γαρ η Μα α γ θα α λι ι νη ε πι το
 μνη η η η μα α η η ηλ θεν ευ ρεν
 Α γ γε λον ε πι τον λι ι ι θον κα α θη η η

με ε ε νο ον q τοις ι μα τι ος ε ξα
 στρα πτο ον τα α και λε γον τα α q τι ζη τει ει
 τε ε ε τον ζω ω των τα με τα α των
 νε ε ε κρω ων q ου κε ε ε ε σπι εν ω
 ω ω δε αλ λε γη η η / γε ε ε ε
 ερ ται q κα θως ει πε προ ο α α α γων q
 εν τη Γα α α α α λι λαι αι α α α q
 Εν τω φω τι σου ου Δε ε σπο ο τα α
 α ο ψο με θα α α φω ως φι ι λα α αν
 θρω ω πε ε q α νε στης γαρ ε εκ των νε ε

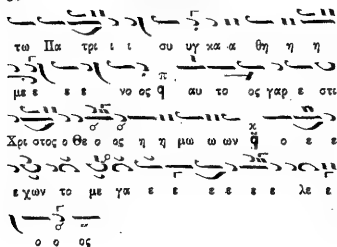

 κρων ^x _q σω τη ρι ι ι α α α αν το ο γε

 ε ε νει των αν θρω ω ω πων δω ω ρου ου

 ου με ε ε νο ος ^q ι να σε πα σα κτι ι

 σις δο ο ξο ε λο ο γει τον μο ο νο αν α

 να α μα α αρ τη η η η τον ε λε

 η σο ον η η μας π
q


 Υ μνον ε ε ε ω ω θε ι νο ο ον αι Μυ

 ρο φο ο ροι αι αι οι γυ υ ναι αι αι κες

 τα δα α κυρ υ α προ σε ε ε φε ε ρον Κυ

 υ υ ρι ι ι ε ε q ευ ω δι ας γαρ


 α ρο μα α τα α κα τε ε ε χουσαι

 το μνη μα σου κα τε λα α θον το αγραν

 το ο ον σου ου σω ω ω μα μυ ρι ι

 ισαι σπου δα α α ζου ου ου σαι αι q

 Αγ γε λος κα θη η με νο ο ος ε πι ι

 ι ι το ον λι ι ι θον αυ ταις ε ευ η γ γε ε

 λι ι ι σα α α το ο q τι ζη τει ει

 τε ε τον ζω ω ω ων τα με τα α τω ων

 νε ε ε κρω ων ^x _q τον θα α α να α α τον

 γα αρ πα τη η η σα ας q α νεστηως

Θε ε ε ο ος q πα ρε ε ε ε χω ων πα
 α α οι το με γα ε ε ε ε ε
 ε λε ε ος π q
Ε ξα σιρα πτω ων Α αγ γε ε λος ε πα
 το μνημα α σου το ο ο ζω ο ο ποι οι
 ο ον q τας Μυ ρο ο φο ο ροι ος ε ε ε
 λε ε ε ε γε εν q ε κε νω σε του ους
 τα α α φους ο λυ υ τρω ω τη η ης q ε
 σκυλευσε ε ε ε τον Α θην και α νε ε ε
 ε στη τρι ι η η η με ε ε ε ρος

ως μο α α ο ο νος θε ο ος και παν το
 θυ υ υ υ υ υ να α α α μο ρ q
Ε ις το μνημα ος ε ε πε ζη η η η τη
 ο εν ελ θου ου ου σα τη μι ι α α α α τω
 ω ων Σα β α α α τω ων q Μα ρι α η Μκ
 α γ θα α λη η νη μη ευ ρου σα δε ω λο φυ ρε
 ε το ο ο κλα αυ θιω ω θο ο ω ω ω
 σα α q οι οι οι οι οι μοι Σω τηρ μου ου
 πω ως ε ε κλα α πης πα αν των Βα α οι
 ι ι λευ q ζευ γος δε ζω η φο ο ρω



ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρῳ δὲ Πα.

ΠΕΤΡΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ



ρι ι ε ε
 Κ α τευ θυν θη η τω η προ ο ο σευ χη
 η η μου ως θυ μι α α α μα α
 ε νω πι ο ο ο ον σου q ε πα αρ αι ι
 ις τω ων χει ει ει ρω ω ω ω ων μου θ θυ
 αι ι α ε ε ε ε στε ρι ι ι νη η ει
 σα α κου σο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε q

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Τ εν ζω ο ποι ον σου σταυ αυ ρον α παυστως προ
 σκυ νευν τε ες Χρι ι στε ε ε ο ο θε ε ε

ας q την τρι η με ρον σου α να α στα α
 αι ιν δο ξα α α ζο ο ο ο μεν q δι
 αυ της γαρ α νε και νε ι σα στην κα τα φθα ρει σαν
 των αν θρω πων φυ υ σιν πα αν το ο δυ υ υ
 να α α με q και την εις ου ρα α νους
 α νο ο δο ο ο ον κα α θυ υ πε δει ει ξας η η μιν q
 ως μο νος α γα θο ο ο ος και φι ι λαν θρω
 ω ω πο ος q

Του ξυ λου της πα ρα κο ο ης το ε πι τι
 μι ον ε ε ε λυ σα ας σω ω ω τηρ q

τῷ ξυ λῷ του Σταυρου ε̣ κ̣υ̣ σ̣ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ω̣ ω̣
 προ ση η̣ η̣ λῷ ω̣ ω̣ θ̣εις̣ q̣ και̣ εις̣
 Α̣ δου̣ κα̣ τελ̣ θ̣ιων̣ θυ̣ να̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ του̣ ου̣
 θα̣ α̣ να̣ του̣ ου̣ τα̣ δε̣ ε̣ σ̣μα̣ q̣ ως̣ Θε̣ ο̣ ο̣ ος̣
 δι̣ ι̣ ι̣ ε̣ ρ̣ ρ̣ η̣ η̣ η̣ ξ̣ας̣ q̣ δι̣ ο̣
 προσκυ̣νου̣ ου̣ μεν̣ την̣ εκ̣ νε̣ κρω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ν̣ σου̣ α̣
 α̣ να̣ α̣ α̣ στα̣ α̣ α̣ α̣ σιν̣ q̣ εν̣ α̣
 γαλ̣ λι̣ α̣ α̣ α̣ σ̣ει̣ ει̣ βο̣ ω̣ ω̣ ω̣ ν̣ τ̣ες̣ q̣
 παν̣ το̣ θυ̣ να̣ με̣ Κυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ δο̣
 ξ̣α̣ α̣ σ̣οι̣ αι̣ π̣ q̣

Π̣υ̣ λα̣ς̣ α̣ δου̣ συ̣ νε̣ ε̣ ε̣ ε̣ τρι̣ ι̣ φ̣ας̣ Κυ̣
 υ̣ υ̣ ρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ε̣ q̣ και̣ τω̣ σω̣ θα̣ α̣ να̣
 α̣ α̣ τω̣ του̣ θα̣ να̣ του̣ το̣ θα̣ σ̣ι̣ λ̣ει̣ ει̣ ο̣ ο̣ ν̣
 ε̣ ε̣ ε̣ λυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ σ̣ας̣ q̣ γε̣ νο̣ς̣ δε̣ το̣ αν̣
 θρω̣ πι̣ ι̣ νον̣ εκ̣ φ̣θο̣ ρα̣ α̣ α̣ α̣ς̣ η̣ η̣ λευ̣ θε̣
 ε̣ ε̣ ρω̣ ω̣ ω̣ ω̣ σ̣ας̣ q̣ ζω̣ η̣ν̣ και̣ α̣ φ̣θα̣ρ̣
 σ̣ι̣ αν̣ τω̣ κο̣ ο̣ σ̣μω̣ δω̣ ρ̣η̣ η̣ σα̣ με̣ ε̣
 νο̣ ο̣ς̣ και̣ το̣ ο̣ ο̣ με̣ γ̣α̣ α̣ ε̣ λε̣ ε̣ ο̣ ο̣ς̣ q̣
 Δ̣ευ̣ τε̣ ε̣ α̣ α̣ νυ̣ υ̣ μ̣νη̣ σω̣ ω̣ μεν̣ λα̣ α̣ οι̣ q̣
 την̣ του̣ Σω̣ τη̣ ρος̣ τρι̣ η̣ με̣ ε̣ ρο̣ ο̣ ν̣ ε̣ ε̣ ε̣

γε ε ε ρ σιν q δι ης ε λυ τρω θη η μεν των
 του Α α α δου ου α λυ υ υ τω ων δε
 ε ε σμω ω ων και α α φθκ αρ σι ι αν και
 ζω ω ην q παν τες ε λα θο ο με εν κρα α α
 ζο ο ο ν τες q ο σταυ ρω θεις και τα φει ει
 εις και α να α στας σω σον η μα ας τη α
 να α στα σει ει σου μο ο ο νε φι ι λαν

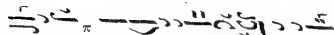
θρω ω πε ε π q

Α γ γε ε λαι και αι ανθρωποι Σω ω τηρ q την
 συν υ μνου σι τρι η με ε ρο ον ε ε ε

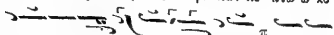
γε ε ε ρ σιν π δι ης κα τηυ γα α σθη της οι
 κου με ε ε ε νη ης τα πε ε ε ρα α α α
 τα α α και τη ης δου ου λει α ας του ε
 εχ θρου q παντες ε λυ τρω θη η με εν κρα α α
 ζο ο ο ο ν τες q ζω ο ποι ε παν το θυ
 να με Σω ω τηρ Δ σω σον η μα ας τη η
 α να α στα σει ει σου μο ο ο ο νε φι ι λαν

θρω ω πε ε π q


Πυ λας χαλ κας συ νε τρι ι φας και μο χλους συ
 νε ε θλα α σας Χρι στε ε ε ο ο θε



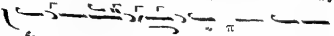
 ε ε ος q και γε νος αν θρω πων πε πτω ω χο



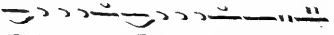
 ος α νε ε ε στη η η η σας q δι α




 του ου ου το ου υ υμ φω ω ω νω ως



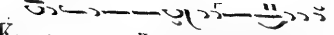
 δο ο ο ω ω ω ω μεν q ο α να



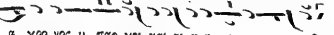
 στας εκ των νε κρων Κυ υ υ ρι ε ε δο



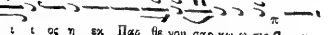
 ξα α σοι οι π q



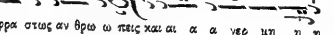
 Κυ ρι ε η εκ Πα τρος σου ου ου γεν νη η ος



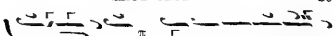
 α χρο νος υ παρ χει και αι α α ι ι ι δι



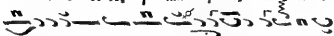
 ι ι ος η εκ Παρ θε νου σαρκω ω ος q α



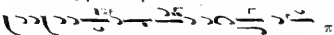
 φρα στως αν θρω ω πεις και αι α α νερ μη η η



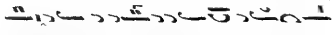
 νε ε ε ευ τος q και η εις Α δου ου




 κα θο ο θος φο θε ρα δι α α θο ο ο λω ω και




 ται ος Α γ γε ε ε ε λου ος α α αυ του q




 θα να τον γαρ πα τη η σας τρι η με ρος ε α




 νε ε ε ε ε στης q α φθαρ σι α πα ρε



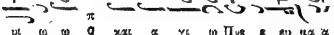
 χων ανθρω ω ω ποις και το ο ο με γα α ε λε




 ε ε ο ος π q



 Δο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι



 υι ω ω q και α γι ω Πνε ε ευ μα α



 α α τι π q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νω ων α α α α μην π q

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Ο ό δι α α σε θε ο πα τω ωρ Προ
φη η η τη ης θα α αυ ιδ q με λω δι
κω ω ω ω ω ω ω ω ως πε ε ρι
ι σου ουλ προ ο α νε φω ω ω νη η η
σε δ τω με γα λει ει α σοι οι ποι οι η
η η σα α αν τι q πα ρε ε ε στή η
Βx σι ι ι ι ι λι ι ι ι ι σσ α α εκ

δε ε ε ξι ω ω ω ων σου q σε γαρ Μη τε
ε ε ρα προ ο ξε ε νων ζω η ης α α
νε ε ε ε ε δει ει ει ει ξεν δ ο
Α πα τω ωρ ε ε ξου ου εν αν θρω πη η σε
ε ευ δο ο κη η η η α σα πς θε ε ε
ος q ι ι να τηην ε ε αυ του α να πλα α
α α α ση ει ει ει ει πο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο να q φηx
ρε ει ει σα αν τοις πα α α θε ε σι ι και
το πλα νη θε ε εν ο ρει α λω τον ε ευ

Κρε μα μενος ε πι ξυ λου μο ο νε δυ
 να α τε πα σαν κτι ι σι ι νν ε σα
 α α λε ε ε ευ σας q τε θεις εεν τα α α
 φω ω ω ω δε Δ τους κα τοι κουντας ει...
 τα φοις α νε ε ε ε σιτη η η σας q α
 φθαρ σι αν και ζω ην δω ω ω ρου με ενος τω
 γε ε νει τω ων αν θρω ω ω πων q δι
 ο υ μνουν τες δο ξα ζω ο μεν την τρι η η με
 ρα αν σου ε γε ερ σι εν π q
 Α α ος πα α ρα α νο ο μος Χρι ι στε σε

προ δου ου ους τω ω Πι λα α α τω q π
 Σταυ ρω θη η ναι αι κα α τε δι ι ι κα α α
 σεν Δ α γνω ω ω μων πε ρι τον ευ ερ
 γε ε ε τη ην φα α α νεις q αλ λε
 λων υ πε μει νας τα α φην q αυ τε ξου σι
 ως α νε στης τρι η η η η με ε ε
 ρος q ως θε ος δω ρου ου με νος η η μιν
 α τε λευ τη τον ζω ω ην και το ο ο με ε π
 γα ε λε ε ο ος q
 Με τα δα κρυ υ ων γυ υ ναι αι αι κεις

κα τα λα δουσαι το μην η μα σε Εσπε
 ζη η η τη η η ησαν q μη ευ ρουσαι αι
 θε ο λο φυ ρο ο με ε ε ναι με τα κλα
 α αυ θμου θο ωσαι κ ε ε ε λε ε ε ε
 π αι μοι Σω τηρ η η μων Βα αι λε
 ε ευ τω ων α πα α α αν των θ πω ε ε
 κλα α α πης πδ ος δε το πορ κα α τε ε ε
 χει το ζω ω η φο ο ρο ον σω ω ω μα
 α α σου q Αγγελος δε πρδς αυ τα α α ας α α
 πε κρι ι ι να α α α το q μη η κλα

ε ε τε φη η σι εν αλ λα πελ θου ου ου ου
 σε κη η ρυ υ υ ξα α α α τε θ ο
 τι α νε στη ο Κυ υ υ ρι ι ι ος q
 πα ρε χων η μιν α γαλ λι α σιν ω ω ω ω
 μο νος ευ σπλαγ χνο ος Αδξα και νυν θ Πα.
 Νευ σον πα ρα κλη σε ε σι σων ι κε τω ωων
 Πα α α να α μω ω ω με q παυ ουσα
 δει νω ων η η μων ε πα να α στα α α α α
 π σεις q πα σης θλι ι φε ε ως η μας α α
 παλ λα α ατ του ου ου σα q σε γαρ μο
 (NEOT. MOYS. ΕΓΚΟΛΗΘΗ)

νη ην α α σφα α λη και βε βαι αν αγ κυ υ υ
 ραν ε ε ε χο ο ο σ μεν q και την σην
 προ στα σι ι ι α αν κε κτη η η με ε
 ε ε θα q μη αι σχυν θω με ε εν Δεσποτι σιναα
 σε προσ κα λου ου ου με ε ε νοι q σπευσον
 εις ι κε ε σι ι ι αν τω ω ων σαι
 οι πι στως δο ω ω ω ων των q χαι ρε Δε σποιοι
 να η πα α α αν τω ων δο η η η η θει ει ει ει
 α q χα ρα και αι σκε ε ε πη και σω τη
 ρι ι α των ψυ χω ων η η η η μεω ω ω

ω ων Ἀπολυτίκιον
 Το φαι θρον της Α να στα σε ως κηρυ μα εκ
 του Αγ γε λου μα θου σαι αι του Κυ ρι ου
 Μα θη τρι αι και την προ γο νι κην α πο
 φα σιν α πορ ρι ι φα σαι τοις Α πο στο
 λαις και χω με ναι ε λε γον ε σκυ λευ ται ο
 θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε ος δω ρου
 με νος τω Κοσμω τω με γα ε λε ος Θεοτοκίον.
 Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε
 λος α γνω στον Μυστη ρι ον δι α σου Θε ο

το κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω ται θε
 ος εν α συγ χυ τω ε νω σοι σαρκουμε νος
 και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων και τα
 δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον Πρω το
 πλαστον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η
 μω ω ων Πα Χ
 Πα σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ υ
 υ ρι ε ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ε
 ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι
 νει ει τε α α αυ το ον εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις π σοι περ ε ε πει υ μνος τω θε ε
 ε ω ω
 Α νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι Α
 α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει
 ει τε α αυ τον πασαι αι δυ να α α μει
 εις α α αυ του σοι περ ε ε πει υ μνος τω
 θε ω ω
 Ο Σταυ ρον υ πο μει νας και θα α α να α
 α α τον και Α. α να στασε εκ των νε κρων
 παν το δυ να με Κυ ρι ε δο ξα ζο με εν σου

την Α να στα σι εν π
q

Εν τω Σταυρω σου Χρι ι στες της αρ χαι ας
ας κα τα αρας η η λευ θε ε ε ρω σα ας η
η η μας q και εν τω θα να τω σου τον την φυ
σιν ημων τυ ραν νη σα αντα δι α βο ο λο ον κα
τη η ηρ γη η η η σας q εν δε τη ε
γερ σεις σου χαρας τα παν τα ε πλη η η η ρω
ω ω σας q δι ο βο ω μεν σοι ο Α να
στας εκ των νε κρω ων Κυ ρι ε δο ο ο ξα
α α σοι π
q

Τω σω ω Στα αυρω Χρι ι στες σω ω τηρ q ο δη γη
σον η μας ε πι ε ι τη ην α λη η θει α α α
α αν σου q και ρυ σαι η μα α α ας τω ων πα
α γι θων του ε ε χθρου q ο Α να στας εκ των νε
κρων α να α στη σον η η μας πε σο ο ο
ον τα ας τη α α μαρ τι ε ι ε α q εκ
τει νας την χειρα σου φι λαν θρω πε Κυ ρι ε
τη πρε σβει ε ι α τω ων Α γι ω ων σου ου q
Των Πα τρι κων σου κο ο ο λ πων μη χω ρι σθης
Μονο γε νες Δοογε του θε ε ου η λθες ε πι

γη ης δι ι ι α α φι λα αν θρω πι ι
 ι ι αν q αν θρωπος γε νο με νος α α
 τρε ε ε ε πτως q και Σταυρον και θανατον υ
 πε μεινας σα αρ κι ο α πα θης τη θς
 ο ο ο τη η η τι q α να στα ας δε ε εκ
 νε ε κρων α θα να ρι ι αν παα ρε εσχες τω
 ω ω γε ε νει των αν θρω ω ω πων q
 ω ως μο ο νος παν το θυ υ υ να α α
 α μος
 θα να τον κα τε δε ξω σα αρ κι η μιν α

θα να α ρι ι ι αν παρ q μα α τευ σα α α με νο
 ος Σω ω ω τηρ q και εν τα φω ω κη ης ι να
 η μας του Α δου ε λευ θε ε ρω ω ω ω ω
 σης q ου να να στη σης σε α α τω πα
 θων μεν ως αν θρωω προς αλ λα να στας ως θε ε
 ε ε ος q δι α του ου ου το ο δο ω ω
 ω ω μεν δο ξασαι ζω ο δο τα Κυ ρι ε μο
 νε φι λ α αν θρωω ω ω πε
 Π ε τρα ε σχι σθησαν Σω ω τηρ ο τε εν
 τω ω ω κρα α νι ι ω ο στα α αυ ρο ο

ος σου ου ε πα α α α α γη q ε φριξαν α
 δου πυ λω ω ροι q ο τε εν τω ω ω μνη η με
 ει ω ως θνη η η το ο ος και τε τε ε ε
 ε ε θης q και γαρ του θανατου και ταρ γη σα ας
 τη ην ι ι ι σχυν q τοις τε θνε ω σι πα
 σιν α φθαρ σι αν πα ρε σχει τη Α να στα α α
 σαι σου ου Σω ω ω τηρ q ζω ο δο τα Κυ υ
 υ ρι ε δο ξα σοι οι π q

Ε πε θυ μη σαν γυ ναι κες ι δειν σου την Α
 να α στα σιν εν Χρι ι στε ε ε ο θε ε ε

ος q ηλ θε προλα δου ουσα Μα ρι ι α η
 η Μα γδα α α λι ι ι ι νη q ευ ρε τον
 λι θον α πο κυ λι οθεν τα του μνη μα α τος και
 τον Αγ γε λον κα θε ζω ο με να ον και αι
 λε ε ε γο ο ο ον τα q τι ζη τει τε τον ζω ων
 τα με ε τα τω ω ων νε ε ε κρων q
 Α νε στη ως θε ος ι να σω ση τα ου
 υ υμ πα α α αν τα π q

Π ου ε στιν Ι η η σους ον ε λο γι ι σα
 θε φυ υ λα ατ των ει ει ει πα α τε Ι ι ου θα

αι αι αι αι η που ε στι ιν ον ε θη κα τε εν
τω μνη μα α τι τον λι ι θο ον σφρα γι ι ι
σα α α αν τες η δο τε τον νε κρον οι την ζω
ην αρ νη η η σα με ε νοι δο τε τον τα α φε
ε εν τα η πι στευ σα α α τε ε τω
Α να στα α α αν τι η καν υμεις σι γη σθη
η τε του Κυ ρι ι ι ου ου την ε ε ε γε ε
ε ερ σιν η οι λι ι θοι οι κε κρα α α
ξο ο ο ον ται η μα λιστα ο α πο κε λι σθεις
εκ του μνη η η μα α α τος η με γα σου

το ε λε ος η με γα το Μυ στη ρι ον
της οι κο νο μι ας σου η Σω τη η ηρ η μων
δο ξα σοι οι

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Ἦχος Α' Πα.

Κυ ρι ε Ε κε ε κρα α α ξα προ ος σε η
ει σα κου σου ο ον μου ει σα κου σο ο ον μου
Κυ υ ρι ι ι ε η Κυ ρι ε Ε κε ε
ε κρα ξα α προ ο ος σε η ει σα α α
α κου σο ον μου προ ο ο σχος τη φω νη η η

τη ης δε η η σε ω ω ως μου q εν τω
 κε κρα γε ναι με ε προ ο ος σε ε q ει
 σα κου σο ον μου Κυ υ ρι ι ε
 Κα τευ θυν θη τω η προ ο ο ο
 σε ευ χη η η μου ως θυ μι α α μα α ε
 νω ω ω πι ε ο ο ον σου q ε παρ σεις τω ω
 ω ων χει ρω ω ων μου ου θυ σι ι α
 ε ε ε σπε ε ρι ι νη η q ει σα κου σο
 ον μου Κυ υ ρι ι ε

Δι α του τι μι ου σου Σταυ ρου ου

Χρι ι στε q δι ι α α βο ο λον η η
 η η η σχυ υ υ νας q και δι α της
 Α να στα σε ω ω ω ως σου q το κε ε εν
 τρο ον της α μπ ρι ι ι ε ας η ημ βλυ υ υ
 νας q και ε ε σω ω ω σας η η μας
 εκ των πυ λω ω ων του θα να α α α
 του q δο ξα ζο μεν σε Μο νο γε νε
 ε ε ες
 0 την Α να στα σιν δι δους τω γε νει των αν
 θρω ω ω πων ως προ θα α τον ε πι σφα

γη η ην η η η η η χθη ε φρι ι ξα αν
 του ου τον αι α α αρ χον τε ες του Α α
 α α δου και ε πηρθη η σαν πυ υ λαι ο δου
 νη η η η ραι ει σε λη λυ θε γαρ ο βα
 σι λους της δο ο ο ξη ης Χρι ι οτος λε
 ε γων τοις εν λε σμοις ε ε ξε ε ε ε ελ
 θε ε ε ε τε και τοις εν τω σκοτει α
 να κα λυ υ πτε ε σθαι
 Με γα θα α α αυ μα ο των α ο ραι των
 κτι ι ι στης δι α φι λαν θρω πι αν σαρ κι πα α

θων α νε ε ε στη ο ο α θα α α
 να α α α τος δευ τε πα τρι αι αι αι
 των Ε ε θνω ων του ου τον προ σκυ υ νη η
 η η η σω ω ω ω μεν τη γαρ αυ του
 ευ σπλα γ χνι ι ι α εκ πλα α α νης
 ρυ σθε ε εν τες εν Τρι σιν υ πο στα σεν
 ε ε ε να θε ε ο ον υ μνειν με ε μα
 θη η κα α μεν
 Ε σπε ρι νην προ σκυ νη σιν προ σφε ρο με ε εν
 σοι τω α νε σπε ε ε ρω φω ω τι ι τω
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)

ε πι τε λει των αι αι ω ω ω νων ως εν ε
 σω πτωδι α σαρ κο ο ος λα αμ φαν τι ι τω
 κο ο ο ο σμω q και με ε χρις Α δου κα α
 τελ θο ο ο ον τι q και τω ε κει σε σκω
 ο ο τος λυ υ σα α αν τι q και το φως της
 α να στα σε ως τας Ε ε θνε σι δι ει ει
 ξα α α αν τι q φω το δο τα Κυ ρι ε ε
 δο ο ξα α σαι οι οι οι π q

Τον αρ χη γον της σω τη ρι ας η μων Χρι
 στο αν δο ξο ο λο γη η η σω ω ω μεν q

αυ του γαρ εκ νε κρων α να α στα αν τος κο σμος
 εκ πλα α νης σε ε σω ω ω σται q και
 αι αι ρει χο ρο ος Α αγ γε ε λων φε ε ε
 ευ γει δι αι μο γων πλα α α α νη κ Α
 δαμ πε σων α νι στα α ται δι α α βο λο
 ος κα τη ηρ γη η ται π q

Οι της κω σσω δι ας ε νη χουν τω υ
 πο των πα ρα α νο ο ο μων q κα λυ φα
 τε Χρι στου την ε γεερ σι εν και λα θετε αρ γυ
 υ ρι α α και αι ει ει ει ει ει ποα

α α τε q ο'ι η μων και μω ω με ε ε
 νων εκ του μηνι μει ου ε συ λη η η θη
 ο ο νε ε ε κρος q τις ει δε τις η κουσε νε
 κρον κλα πε ε εν τα πο ο τε ε q μα λιστα ε
 σμυρ νη σμε ε νον και αι γυ υ υ μνον q κα
 τα λι πον τα και εν τω ω τα φω τα
 εν τα α φι α α α α αυ του q μη πλα
 να σθε Ι ου ου δαι αι αι οι q μα θε ται τα ας
 ρη σεις των Προ ο φη τω ω ων και γνω ω ω
 τε q ο ο τι αυ τος ε στι ι εν α λη η

θω ως q ο λυ τρω της του ου κο ο ο σμου και πα
 αν το θυ υ να α μος
 Κυ ρι ε ο τον Α θην σκυ υ λε ε ευ
 σης και τον θα να α τον πα τρησας Σω τη η η η
 ηρ η η η η μων q ο φω τι σας το ον κο
 ο ο σμον τω Σταυ ρω τω τι ι με ι ι ω ε
 λε η η σον η μα α α ας
 Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι
 και αι Υι ω ω q και α γι ι ι ω Πνε
 ευ μα α α τι

[illegible]

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Εν τη ε ρυ υ θρα θα α λα α α
α α σ η η ρ η ς α πει ρ ο γ α α α α μ ο υ
Νο υ μ φ η η ς α κ ω ν δι ε ε γ ρ α α α α
α φ η η πο ο ο τ ε ρ ε κ αι ει ει ει
Μω ω υ υ σ η η ς δι ε ρ ε τ η ς τ ο υ σ υ
υ υ δ α α α τ ο ς ε ν θ α α δε Γ α
θ ρι ι ι η λ υ π η ρ ε ε ε ε ε ε ε

Κ ε ε ε τη η η η ης του ου θα α α
 α α α μ η τ ος π το ο ο ο ο τε τον Βο
 υ υ θ ο ο ν ρ ε πε ζευ σεν α ερο χωρ
 Ι ορα α η λ υ υ υ υ υ υ υν δε τον
 Χρι στον ε γε ε εν νη η η σε εν α α α
 σκο ο ρως η η η η η πα αρ θε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νος η η
 θα α α α α α λα α α η θα α λα
 α α σ α με τα την πα ρο δον του ου
 Ι ι σκα α ηλ ε ε μει νε εν α α α

βα α α τος η α α α α α α α
 με ε ε ε η α α με εμ πτο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ος με τα τη ην κυ η
 η σιν του Ε εμ μα νου ου ηλ ε ε ε με ει
 νε εν α α α α α α φθ ο ο ο ο ο
 ο ο ο ρος ο ω ω ω ων και προ ο
 ω ων και φαι νει εις ω ως ανθρωπω προς Θε ο ο
 ος ε λε η η σο ον η η μα α α
 α α α α ας



ΑΠΟΣΤΙΧΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑ ΕΩΣ

πλ. η. η.

Σε τον σαρ κω θεν τα Σω τη η η ρα
 Χρι ι στον κατων ου. ρα νων μη χω ρι ι ου ε εν
 τα εν φω ναις α σμα α των με γα λυ
 υ υ νο ο ο ο μεν ο ο τι Σταυ ρον και
 θα να τον κα τε ε δε ε ξω δι α το
 γε ε ε νος η η μων ως φι λα αν θρωω
 προς Κυ υ υ υ ρι ι ι ος ο σκυ λευσας
 Α δου πυ υ λας τρι η η με ρος α νε ε

ε ε στης σ ω ω ζον τα ας ψυ χα ας η η
μων π
q

Νυ γη σης σου της πλε ευ ρας ζω ο δο ο τα
κραυ νους α α φε ε ε σε ε ε ως q
π α σιν ε ξε ε δλυ υ υ σας ζω η
ης και σω ω τη ρι ι ι ας q σα ρ κι
δε θα να τον κα τε ε δε ε ζω α θα να
οι ι αν η μιν θα ρου ου ου μεε ε ι ε νος q
οι κη σας τα α φω ω ω δε η μα ας η η
λευ θε ε ε ε ρω ω ω ω σας q συν α να

στη σας σε αυ τω εν δο ο ζω ως θε ε ε
ας q δι α του ου ου το ο ο δο ω ω ω ω
μεν q φι λαν θρω πε Κυ ρι ι ε δο ο
ξα σοι π
q

ε νη σου η η Στα αυ ρω ω ας και η
εν Α α δου κα θο ο δο φι ι λα αν θρω πε ε
υ πα α α αρ χει q σκυ λευ σας γαρ αυ τον
και τους πα α λα θε ε σμι ι ι ους συ να
να στη σας σε α αυ τω εν δο ο ζω ως ω
ω ως θε ε ο ο υς q τον Πα ρα δει σον α α

ναι οι οι ξας α πο λα θει ειν του ου τουου
 η ξι ι ι ι ω ω ω ω σας q δι. ο και
 η μιν τοις δοξα ζου ου οι την σην τρι η με ερον
 ε ε ε γε ε ε ερ σιν q δω ρησαι ι. λα
 ομον α α μαρ τι ι ων Πα ρα θει σου οι κη το
 ρος κα τα ξι ω ων ως μο ο νος ευσπλαγ
 χνος π q

0 δι η μας ραρ κι πα α θος δε ξα
 με ε νος q και τρι η μερος εκ νε κρω ω ων α να
 α στας της σαρ κος ημων τα πα α θη η θε

ρα α α α κε ε ευ σον q και α να α α
 σση η η η σον q εκ πται σμα των χα λε ε πων
 φι λανθρωπε και σω ω ω ω σον ημας Δόξα και νυν Πα.
 Να ος και αι πυ λη υ υ πα α α αρ
 χεις πα λα τιον και θρο νος του Βα σι ι λε ε
 ως Παρ θε ε ε νε πα αν σε ε ε μεν q δι
 ης ο λυ τρω ω της μου Χρι στο ος ο Κυ υ
 υ ρι ι ι ι ος q τοις εν σκο τει κα θε ευδου
 σι ιν ε ε πε ε ε ε φα α α νεν q
 10 Η λι ος υ πα α αρχω ων δι και αι ο ου υ

οὐν τῶν καὶ προ σκυ νουν των τον το κον σου ου

ου ου ου Αἶνοι Ἦχος... λ ᾠ Πα. Χ

Πα α α α α σα α πνο ο η αι νε σα

α τῶν τον Κυ u u u u ρι ι ι ον q

αι νει τε το ον Κυ ρι ι ι ον q εκ τω

ω ων ου ου ρα α νων αι νει τε αι α

το ο ον εν τοι οἰς υ ψι ι ι ι στοις q σοι πρε

πει u u μνος τῶν θε ε ω π q

ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν

τε ες οι Α α αγ γε λοι οι α α αυ του q

αι νει ει ει ει τε α αυ τον q πασαι αι

Δυ να α α μει εις α α αυ του q σοι πρε

πει u u μνος τῶν θε ε ω π q

Κυ ρι ι ε Ε σφα γι σμε νου του τα φου u

πο των πα ρα α νο ο ο μων q προ η ηλθες

ε εκ του ου μνη η η η μα α α α τος q

κα θως ε τε χθης εκ της θε ο ο το

ο ο κου q ου κεννωσαν πως ε ακρωτω

θης q οι α σω ω μα τοι οι σου σου FA α

α α αγ γε ε ε ε λοι q ουκ ησαν το πο τε

(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ ΕΓΚΟΛΗΘΗ)

Α νε σης αι φυ λας σοντες σε στρα τι ι ω
 ω ω ται ^χ αι φο τε ρα γαρ ε σφρα γι σται
 τοις ε ε ρευ νω ω ω σι ^π ^q πα φα νε ε
 ρω ται δε τα θαυματα τοις προ σκυ νουσιν εν πι ι
 σται το ο Μυ στη η η ρι ι ι ι ον ^χ ^q
 ο α νυ μνου σιν α πο δος η μιν α γαλ λι
 α σιν και το με ε γα ε ε ε λε ος ^π ^q
 Κυ ρι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ε ους
 συ υν τρι ι ι ψας ^χ ^q και δε σμα δι αρ ρη
 ξας του μνη ματος α νε ε σης και τα λι πω

ων σου τα α ε εν τα α α α α φρι
 ι ι α ^π ^q εις μαρ τυ ρι ον τη ης α
 λη η θους τρι ι η η με ε ε ε ρου τα
 φη η η ης σου ^χ ^q και προ η γες εν τη Γα αλ
 λι ι λαι αι αι α ο εν σπη λαι αι ω ω τη
 ρου ου ου ου με ε ε ε νος ^π ^q με γα σου το
 ε λε ος ^π ^q κα τα λη πτε Σω τηρ ε λε η
 η σον η η μας ^π ^q
 Κυ ρι ι ε ^π ^q αι γυ ναι κες ε δρα μον ε πι ι
 το μνη ^π ^q η ^χ ^q μα ^π ^q του ι δαιν σε τον Χρι

στον τον δι η μα α ας πα θος ο ον τα q
 και προ σελ θουσαι ευ ρον Αγ γε λον ε πι
 τον λι ιθον κα θη η η με ε ε ε νον q
 τω ω ω φο ο θω κυ υ υ λι σθε ε εν τα q
 και προς αυ τας ε βο η η σε ε λε ε ε
 γων q A α νε στη ο Κυ υ υ ρι ι ι
 ος q ει πα τε τοις Μα θη ταις ο τι A νε στη
 εκ νε κρων ο σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας
 η η μων π
 Κυ ρι ι ε ως περ εξ ηλ θες ε σφρα γι σμε ε

νου του τα α α α α φου q ου τως εισ ηλθες
 και των θυ ρων κεκλει σμενων προ ος τους Μα α α
 θη τα α α ας σου q δει κνυ ων αυ τοις τα του
 σω ω ματοος Πα α α θη q α περ κατε δε ξω
 Σω τη ηρ μα κρο ο ο θυ μη η η η σας q
 ως εκ σπερ μα τος Δαυ ιδ μωλωπας υ πη νε εγ
 κας q ως Υι ος δε του θε ε ου ου κοσμον
 η η λευ θε ε ε ρω ω ω ω σας q με
 γα σου το ε λε ος α κα τα λη πτε Σωτηρ ε
 λε η η σον η η μας π
 q

Κυ ρι ε ο Βα σι ε λυε τω ωναι α ω
 ω ω νων ^χ και Ποι η η τη η ης τω ω ω ν α
 πα α α ν των ^π ο δι η η μα ας Σταυ ρω
 ωσιν και τα φην σαρ κι κα τα δε ξα α με ε
 νος ^χ ι να η μας του ου Α α δου ε ε λε ευ
 θε ρω ω ω σης πα α α αν τας ^π ου υ ει ο ο
 θε ο ο ος η η η μων ^χ εκ τοςσου αλ λο
 ον ου και οι δε μεν ^π ^q

Κυ ρι ε τα υ περ λαμ πον τα σου θαυ μα
 τα τις δι η γη. σε ε ται ^χ η τις α

να γ γε ε λει τα φρι κτα σου ου Μυ στη
 η η ρι ε ι ι α ^χ εν αν θρω πη σας γαρ
 δι η η μας ^Δ ως αυ το ος η η θε λη η
 σας το κρα τος ε φα νε ε ρω ω σα α ας τη
 ης δυ να α α με ω ω ω ως σου ^π εν γαρ τω
 Σταυ ρω σου τω Αη στη Πα ρα α χει σον η ναι οι
 ξας ^χ και εν τη η τα α φη η σου ^Δ τους μο
 χλους του Α α δου ου ου νε ε ε ε ε
 τρι ε ι ε ψας ^π και εν τη Α να στα σει
 σου τα συμ παν τα α ε πλου ου ου τι ε ι

σας \bar{x} \bar{q} ευ σπλαγ χνε δο ο ο ξα α σοι π q

Μυ ρο φα ροι γυ υ ναι αι κες τον τα φρονσου

κα τα α λα α θου ου συ σαι \bar{x} \bar{q} λι ανπω

ι ε πε ζη τουνσε μυ υ ρι ι σαι $\bar{\Delta}$ τον α

θα να ατον Δο ο ο γον και αι θε ε ον π q και

του Αγ γε λου τοις ρη μα σιν ε νη η χη η

θει ει ει σαι \bar{x} \bar{q} υ πε στρε φον εν χα α

ρα τοις Α προ στο λους μη νη η σαι ε εμ φα

α α νως π q ο τι α νε στης η ζω η η των

α α πα α αν των \bar{x} \bar{q} και πα ρεσχες τω κοσμω

ι λα α σμον \bar{x} \bar{q} και το με ε γα ε ε ε

λε ε ος π q

Του θε ο δεγ μο νος τα φουπροτους Ι

ου δαι ους αι φυ λα κες ε λε ε γον \bar{x} \bar{q} ω της

η μων μα ται ο φρο νος ου υμ θου ου λης $\bar{\Delta}$ φυ

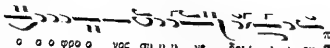
λατ τειν τον α πε ρι γρα πτον δο κι μα σαντες

μα την ε κο ο πι ι α α α α α σα

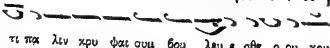
α α τε π q κρυ φει την Α να στασιν του Σταυ ρω

θεν τος θου λο με νοι τρα νως ε φα νε ρω

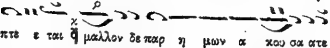
ω ω ω σα α α α τε \bar{x} \bar{q} ω του υμων μαται



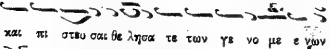
 ο ο ο φρο ο νος συ υ υ νε θρε ι ι ου π η



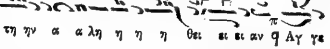
 τι πα λιν κρυ φαι συμ βου λει ε σθε ο ου κρυ



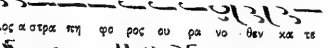
 πτε ε ται χ μαλλον δε παρ η μων α κου σα ατε



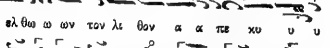
 και πι στευσαι θε λησα τε των γε νο με ε νων



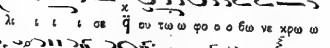
 τη ην α α λη η η η θει ει ει αν η Αγ γε



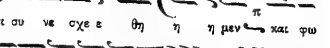
 λος α στρα τη φο ρος ου ρα νο θεν κα τε



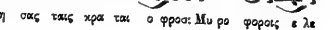
 ελ θω ω ω ν τον λι θον α α πε κυ υ υ




 λι ι ι ι σε η ου τω ω φο ο ο θω νε κρω ω



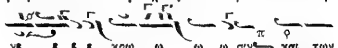
 σει συ νε σχε ε θη η η μεν και φω



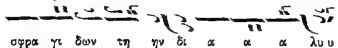
 νη σας ταις κρα ται ο φροσ: Μυ ρο φοροις ε λε



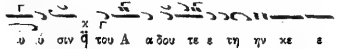
 γε γυ ναι αι ειν χ ουχ ο ρατε των φυ λα ακων την



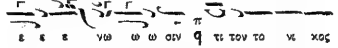
 νε ε ε ε κρω ω ω ω σιν π ϕ και των



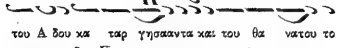
 σφρα γι δων τη ην δι α α α λυ υ



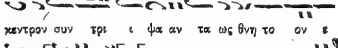
 υ υ σιν χ του Α α δου τε ε τη ην κε ε



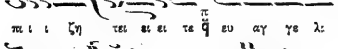
 ε ε ε νω ω ω σιν η τι τον το νε κος



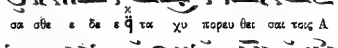
 του Α δου κα ταρ γησαντα και του θα νατου το



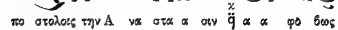
 κεκτρον συν τρι ι ψα αν τα ως θνη το ον ε



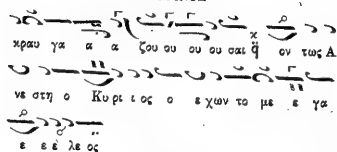
 πι ι ι ζη τει ει ει τε η ευ αγ γε λι:



 σα σθε ε δε χ τα χυ πορευθαισαι τοις Α

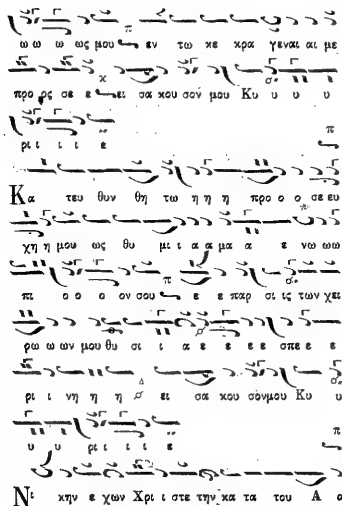
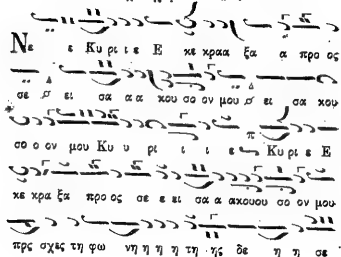


 πο στολοις την Α νε στα α σιν η α α φο θως



ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Ἦχος Α β'. Πα.

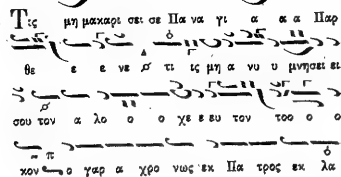
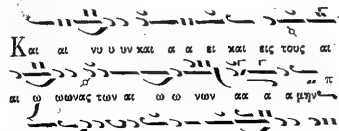
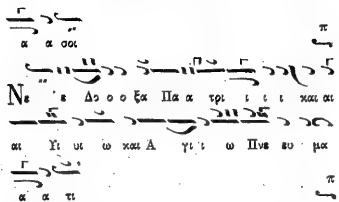
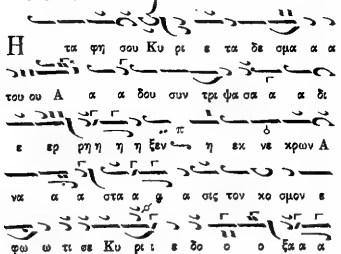
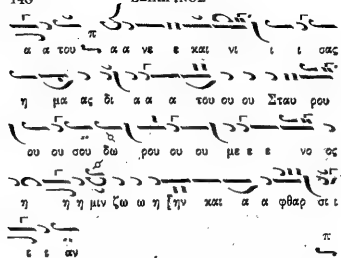


α αδου ς εν τω Σταυ ρω ω α νηη η ηλ θες π
 ι να τς εν σκο τει θα να του κα α αθη η
 με νους ς συν α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν
 νε κροι ος ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη
 γαζων ζω ην ε ξοι και ου φω ω τος παν το
 ου υ υ να α α με ε Σω ω ω τηρ
 ε λε ε η σο ον η η η μας π
 Ση με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον
 πα α τη σας ς κα θως ει ει ει πα εν α νε ε
 ε ε στη και την α γα αλ λι α

α α συν τω ω κα σμω ω ω ω ε θω ρη
 η σα α α το ι να παντες κρα αυ γα ζουντες τον
 υ υ μον ου ου τως ει ει πα ω ω μεν
 η πη γη της ζω ης το α προ οι το ον φως
 παν το ου υ υ να α α με ε Σω ω ω
 τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας π
 Σε ε Κυ ρι ε τον ο ο ογ τα εν πα α
 δη η η τη η κτι ι ι σαι α μαρ τω
 λοι οι που φυ υ υ υ υ υ υ γω μεν π
 εν τω Ου ρα νω αυ τος και τοι οι καις εν τω

Α ὅη ε πα τη η η σας θα α νκα α α
 τον εις τα θα α α α θη τα της θα α λκσ
 σης ε και η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο τα
 προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσπιπτον τε ε ες
 ι κς τε ευ ο ο ο ο μεν θ ο Α να
 στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε
 ε η σο ον η η η μα
 Εν τω Σταυ ρω ωσου Χρι στε και χω ω με
 ε ε ε θα και την α α α να α α στα σι ι εν
 σου υ μνου μεν και δο ξα ζο ο ο ο ο μεν

ου γαρ ει ει θε ε ος η ημων εκ τοςου αλλου ουκ
 οι οι οι οι θα α α μεν
 Δι α παν τος ευ λο γουν τε ες τον
 Κυ υ υ ρι ε ι ι ον υ μνου ου ου
 ου ου μεν την Α να α στα σι ι ντα α αυ
 του Σταυ ρο ον γαρ υ πο μει ει ει νκ ας
 θα νω τω θκ α ντων ω ω λε ε ε ε σε
 Δο ξα τη θυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι
 ι ι ε ο τι κα α τη η ηρ γη η σας τον το
 κρσ τος ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ) 10



αμ φας Ἰε ρς μο ο νο γε ε νης ο ου τος
 εκ σο ου της Α α γνη η ης προ η ηλ θεν
 α φρα α α στως σα αρ κω ω ω θες φυ σει
 θε ε ε ο ο ρς υ πα α αρ χων και φυσει
 γε νο ο με ε νος α αν θρω ω πος δι
 ι η η η η μας ουκ εις θυ α α θα α
 προ σω ω ω πων τε μο ο με ε ε νος αλ εν
 δι α α δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ
 τως γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε ε νος π
 αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μην Πα αμ μα

κα α α ρι ι ι ι στε Ε λε η θη η
 η η η ναι ταας φυχα α ας η η η η
 μω ω ω ω ω ων



ΑΠΟΣΤΙΧΑ

ΘΗΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος Πα.

Την Α να στα σιν σου Χρι στε Σω ω τηρ ς
 Αγ γε λοι υ μνου ου σιν εν ου ου ρα α α α
 νοις ς και η μα ας τους ε πι ι γης κα
 τα ξι ι ω ω ω σον εν κα θα ρα α α

καρ δι ι ι α σε ε δο ξα α α
 α ζει π
 Πυ λας συν τρι ι ι φα ας χα α αλ κας ς
 και μοχλους του Α δου συ υν θλα α σας ως θε
 ο ος Πα α αν το δου να α α α μος
 γε νος αν θρω ω πω ων πε πτω ω κας ς α νε
 ε ε στη η η η σας ς δι α του το και η η
 μεις συμφω ω ω νως δο ωω ω ω μέν ο
 α να στα ας εκ τω ων νε ε ε κρων Κυ υ
 ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι π

Ρευ σε ως η μαρτης πα α α λαι αι αι Χρι ι
 στος ς ε πα νορ θω ωω σαι θε ε ε λων
 Σταυ ρω ω προ ος πη η γνυ υ ται και τα α
 α α φω τε ε ε θει ει ει ται ον Μυ ρο
 φο ροι γυ ναι αι αι κες με τα θα κρυ υ
 ω ω ων ζη η του ου ου σαι θρη νου ουσαι
 ε ε ε ε ε ε ε λε γον οι μοι Σω
 τηρ τω ωων απα α α αντων πως κατε θε ξω
 τα φω οι κη η η σαι ς οι κη σας δε θε
 λω ω ων πω ωως ε ε κλα α α πης πω ωως

μετ ε τε ε ε θης ς ποι ος δε ε το ο ο
 πας το σο ον ζω ω ω η η φο ο ο ρον κα
 ατ ε ε ε κρυ ψε σω ω ω μα π αλ λα
 Δε σπο ο τα ως υ πε ε σχουου η η η η
 μιν ημ φα α νη η η η θι η και πα αυ σον
 αφ η η μων τον ο δουρ μο ο ον τω ων θα
 κρυ υ υ υ ων π θρη νου ου σκαις δε ε ε
 α κυ ταις. Αγ γελος προς αυ τας α πε βο
 ο ο η η η η σε ς τον θρη η η η νον
 παυ σα α με ε ε ναι τοις Α πο στο ο λαις ει ει

πα α α τε ο τι α νε ε στη ο
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ος ς τω κο σμω δω
 ρου ου με νος ι ι ι λα α σμον και το με ε
 γα ε ε ε λεε ε ε ος
 Σ ταυ ρω θεις ως η δου λη θης Χρι ι στε ς και
 τον θα α να α τον τη τα α φη η η σου
 σκυ λε ε ε ευ σας τρι η με ε ε ρο ο
 ος α α νε ε ε στης ς ως θε ο ο ος με
 τα βοο ο ο ξης π τω κο σμω δω ρου ου
 με ε ε νος α τε λευτη η το ο ον ζω ω

ην ^Δ και το με ^π ε γ α ε ε ε λε ε
 ε ος ^π Δέξα και νυν.
 Ο Παι η της και λυ τρω τη ης μου ου Πα
 να γνε ε Χρι στο ος ο Κυ υ ρι ι ι
 ος ^π εκ της σης νη θυ ος προ ο
 ε ελ θων ε με Ε εν θυ σα α α
 με ε ε ε νος της πρω ω η ην κα τα α α
 ρας τον Α θα αμ η η η λευ θε ε ρω ω ω ω
 σε ^π δι. ο σοι Πα α να α γνε ως του ου
 θε ε ε ου ου ου Μη τρι ι ι τε και

Παρ θε νο α λη η θως βο ω μεν α α
 αι ι ι γη η η τω ως το ο ο χα αι ρε
 του ου Αγ γε ε ε ε λου χα αι ρε ε Δε ε
 σποι αι αι να προ στα αι ι α α α κα
 σκε ε ε πη και σω τη ρι ι ι α τω ω νη
 χω ω ω ν η η η λ μω ω ω ω ω ω ν

ΑΠΟΔΥΤΙΚΙΟΝ

Α γ γε λος και Δυ να α α μεις ε πι ι το
 μνημα σου και οι φυ λας σου τες α πε νε κρωθη
 σαν και ι στα το Μα ρι α εν τω τα φω

ζη του σα το αχραντον σου στο μα^α σκυ λευ
 σας τον α την μη πειρασθεις υπ αυτου υπ ην τη
 σας τη Παρ θε νω δω ρουμε νος την ζω ην ο α
 να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα
 σοι οι Θεοτοκόν.

Ο την ευ λο γη μενην κα λε σας σου ου Μη
 τε ρα^α ηλ θες ε πι το παθος ε κου σι α θου
 λη^α λαμψας εν τω Σταυ ρω α να ζη τησαι θε
 λων τον Α θαμ λε γων τοις Αγ γε λαις συγ χα
 α ρη τε μοι^α ο τι ευ ρε θη η α πολ λυ με

νη δραχη^α ο παν τα σο φως οι κο νο μη σας
 δο ξα σοι οι οι

ΕΙΣ ΤΟΥΤΕ ΔΙΝΟΥΣ

Ηχος Α Πα.

Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον
 Κυ υ ρι ε ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι
 ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι
 νει τε αυ τον εν τοι σις υ υ ψι ι ι
 στοις σοι περ πει υ μανος τω ω ω θεε ε
 ε ε ω

Αι αι νει ει ειτε α αυ το ον πα α αν τε ες
 οι Α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει
 ει ει ει τε ε ε α αυ τον πασαι Αι δυ να
 α α μει εις α α αυ του σοι προ παι υ υ
 μναστω ω ω θε ε ε ε ω

Ο Σταυρος σου Κυ ρι ε ε ζω η και
 Α να α στα α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα
 ω ω ω σου και ε παυ τω πε ε ε ποι σι
 θο ο ο τε ε σε τον Α να στα αν τα θε
 ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε η

σε ον η η η μας
 Η τα φη σου ου δε σπο ο τα Πα ρα δει
 σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν
 θρω ω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ
 τρω θε ε εν τε ε σε τον ανα στα αν τα
 θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε η
 σο, ον η η η μας
 Συν Πα τρι και αι Πνε μα α τι Χρι στον
 α α νυ υ μνησω ω μεν τον α να στα αν τα
 ε εκ νε ε ε κρων και προς αυ το ον

ε ε εκ βο ο ω μεν σου ζω η Υ πα αρ
 χεις η μων και αι α να α α στα α
 α α ος ε λε ε η σο ον η η
 η μας
 Τρι η με ρος α νε ε ε της Χρι
 ι στε εκ τα φου κα θως γε ε γρα α α
 α πται συν ε γει ει ει ρας τον προ πα α
 το ρα α Α α α δαμ δι ο ο
 σε ε και δο ξα α α ζει το γε νο ο ος
 τω ω ων αν θρω ω ω πων και α νυ

μνει ει σου τη ην Α να α α α στα α
 α α σιν
 Κυ ρι ε με γα και φο δε ρο ο ον υ παρ
 χει της σης Α να στα α α σε ε ε ε ως
 το ο μν στη η η η η η η ρι ον
 ουτω γαρ προ ηλ θε ε ες ε εκ τουου τα
 α α φου ως νηπι ι ι ος ε εκ πα στα
 α α δος θα να τω θα α να α α το ον
 λυ υ υ σας ι γα τον Α αδα αμ ε λευ
 θε ρωω ω ω της ο θεν εν ου ρα α νοις
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΜΟΝ)

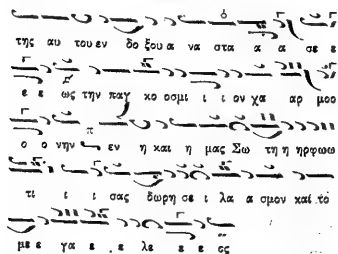
Ἀγ γε ε ελοι χο ρε ευ ου ου ου σι και ε
 πι ι γης αν θρω ποι οι δο ξα α ζου ου
 ου σι ε την εις η μας γε νο με νην ευ σπλαγ
 χνι αν σου ουφιλα α αν θρω ω ω ω πε π
 0 πα ραι ανο μοι οι Ι ι ι ουου θαι
 αι αι οι σ που ει σιν αισφρα γι δεσ και τα αρ
 γυ υ ρι ι α α ε διωκα α τε ε τοις
 στρα α τι ω ω ω ω ταις ουκ ε κλα α
 πη ο θη σαι αυ ρας αλ λα Α νε εστη η ηως
 δου υ να α α α τος αυ τοι δεκατ η σχυν

θη τε αρ νη σα με νοι οι Χρι στον τον Κυ
 ρι α ο αν της δο ο ο ξης τον πα θαν τα
 και τα α φεν τα και α να στα αν τα α
 α ε ακ νε ε κρων αυ το ο ο ον
 προ ο σκυ νη η η η σω ω ω
 ω μιν π
 Σφρα γι σθεντος του μηη μα τος πως ε συ
 λη η θη τε ε Ι ι ι ου ου θαι αι αι
 οι φυ λακας κα τα στη σαν τες και ση μει ει
 αι θε ε ε ντες των θυ ρων κε κλει σμε

νων περ ἤλθεν ὁ Βασιτελευς ἡ ὡς νεκρον παρὰ
 ὁ στη ἡ ἡ σα α α α τε ἡ ὡς θε ο ον προ
 ο ο σκυ νη ἡ σα α α τε π συν ἡ μιν
 με ε ε λω ω δου ου ου ντες δο ξα Κυ ρι ε
 τω Στα αυ ρω σου και τη Α α ναστα α
 α α σει ει ει σου π

Τα ζω ὁ δοχον σου μνη μα αι Μυ ρο φο
 ροι οι οι γυ υ ναι αι αι κες ο δυ ρο
 ο με ε ναι κα τε ε λα α α τον Κυ υ
 ρι ι ι ε και μυ ρα θα στα ζουσαι

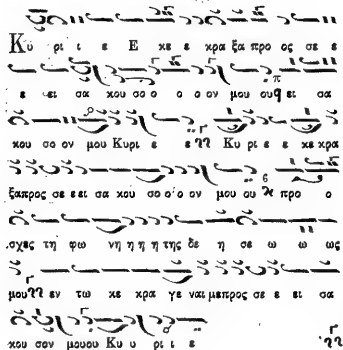
το σωματος το α χραντον μυ ρι ι σαι ε ε
 πε ζη η η τουν ευρον δε φω το φο ρον
 Α α α γε ε ε ε λον εν τω λι θω κα
 θη με νον και προς αυ τας φθεγ γο μενο ο ον
 και λε ε γο ο ον τα τι ιδα κρυ υ
 ε ε τε τον εκ πλευρας τη γα σαντα τω κο ο
 ομω την ην ζω ω ω ην τι ε πι ι ι ζη η
 τει ει ει τε ωσπερ ὀνητον εν μνηματι το ον
 α θα α ναα α α τον δρα μουσαι δε μαλ
 λον α παγγει λα τε τοις αυ του Μα θη η ταις



ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Γα.



Κα τευ θυν θη τω ηη προ ο αυ χη η η η
 η η μου ως θυ μι ι α α μα ε νω πε
 ο ο ον σου? ε παροις των χει ρω ων μου
 ου η θυ σι ι α ε ε οπε ρι ι νη ει σα κου
 σον μου Κυ υ ρι ι ε
 Δευ τε α γαλ λι α σω ω ω με ε θα τωω Κυ
 ρι ι ι ω τω συν τρυφαντι θα να α του
 το κρα α α τος η και φω τι ι ι ι α αν
 θρωπων τω γε ε ε νος? με τα των α
 σω μα α α α τω ων κραυγαζο ντε ες? Δη

μη ουρ γε και Σω τη ηρ η μω ων δο ο ο ξα α
 α σοι
 Σταυ ρον υ πε μεινας Σω τηρ και τα φη η ην
 αι ι η η η μας? θα να τωε ως θε ε
 ος θα α να τον ε ε νε ε ε κρω ω ω σας?
 δι ο ο προ σκυ νου ου ου με εν την τρι η
 με ρον σου Α να στασι Κυ υ ρι ε ε δο
 ο ο ο ξα α α σοι
 Α πο στολοι ι δο ο ον τες την ε γερ
 σιν του Δη μι ου ουρ γου ε βατμασαν δο ω ω

ων τες την αι νεσιν την αγ γε . λι ε κην^Δ
 α αυ τη η δο ο ο ο ξα α της Ε εκ κλη σι
 ι ι ας^{??} ουτος ο πλου ουτος της δα αι λι ει ει
 ας q ο πα θων δι η η μας Κυ υ υ ρι ε ε
 δο ο ο ξα α α σοι^{??}

Καν συν ε λη η φθης Χρι στε υ πο α
 νο ο ο ο ο μων αν α θρων^Δ αλ λα συ μου ει ει
 θε ος και ου ουκ αι σχυνο μαι αι ε μα στι ι
 χθης τον νω τον ουκ αρ νου ου ου μαι αι^{??}
 σταυ ρω πρωση λω ω θης και ου κρυ υ υ πτω ω q

εις την ε ε ε γε αρ σιν σου ου καυ χω ω
 ω μαι^{??} ο γαρ θα νατος σου ζω η η μου^Δ
 παν το θυ να μαι και φι ι λανθρωπωτε Κυ υ ρι
 ε ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι^{??}

Δ αυ ι τι κη ην Προ φη τει^Δ αν εκ πλη η
 ρων Χρι ε ε στος με γα λει ει ο τη η τα^Δ εν
 Σι ε ων την οι και ει αν μα θη ται αι
 αι αις ε ε ξε κα λυ ψεν αι νε τον δει κνυς
 ε α αυ τον και δο ξα α ζο με ενον α α α
 ει^Δ εν Πα τρι ι τε και αι Πνευ μα τι ι Α

γι ι ω **??** προ τε ρον μεν εν α σαρκιν ως
 λο ο ο γον **π** υ υ στε ρο ο ον δε δι η η μας
 σε σα αρ κιο με ε ε νο ον και νε κριω
 θε ε ε εν τα α ως ανθρω πο ον **??** και α.
 να στα αν τα κα τε ξου σι ι ανωσ φι ι λα α
 α αν θρω ω ω πον **??**

Κα τη ηλθεσ εν τω Α α α α δη Χρι
 στε ε ως η η δου λη η η θης **??** ε
 σκυ λευσας το ον θα να τό ον ως θε ο ος
 και αι Δε σπο ο ο της και α νε ε ε ε

στη ης τρι η με ρο ος **??** συν α να στησας των
 Α α α θαμ εκ των του Α α δου δε σημειων
 και της φθο ο ρας κραυ γα ζον τα α και λεγον
 τα α **??** βο ξα τη Α να α στασει ει σου μο
 ο ο νε φι ι λα α α αν θρω ω ω πε **??**

Εν τα φω κα τε τε ε ε θη ης θ ως ο
 υ πνω ω ω ων Κυ ρι ι ε **??** και α νε
 ε ε ε στη ης τρι η με ρο ος **??** ως δυ
 να τος εν ι σχυ υ υ ι συν α να
 στη η οας τον Α α θαμ **Δ** εκ της φθο ρας

του θα να α του ως παν το ο θυ υ υ υ να

α α μος

Δοξα Πατρι ι ι ι και Υι υι ω και Α

γι ι ω Πνευμα τι ι

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι αι ω ω νων α α μην

Μη τηρ μεν ε γνι ω ω σης υ περ φυ σι

ιν θε ε ο το ο ο κε ε μαι νας δε Παρ

θε ε ε νο ος υ περ Δο ο ο ο γο ον

και εν νοι α αν γι και το θαυ μα του το κου ου

σου ερ μη νευσαι γλω ωωσασα ου ου υ υ να

α α ται γι πα ρα δο ξου γαρ ου ου ου

σης της συλ λη η η ψε ως α α α γνη

α α κα τα λη πτος ε ε ε σιν ο τρο

πος της ης κυ η σε ω ως γι ο που γαρ ου ου

λε ται θε ε ος νι κα α α α ται φυ υ

σε ε ως τα α α εις γι δι ο σε πα α

ντας Μη τε ε ρα του ου θε ου ου γι νω

σκον τε ες δε ο με θα σου εκ τε ε νω ως

πρε σβευ ε ε ε ε του ου σω θη η ναι

τας ψυ χα α α ας η η μω ω ω ν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Γα.

Α νστης εκ του τα α α α α φου ου Σω
τη ηρ του κο ο ο σμου? και συν η
γειρας τους αν θρω ω ω πους συν τη η σαρ κι
ι σου Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ο ξα
α α οοι

Τ ον α να σταντα εκ νε κρων και φω τι σαν
τα πα α αν τα δευ τε προ ο σκυ νη σω

με εν? εκ της του α δου γαρ τυ υ ραν
νι ι ι ι δος η μα ας η λευ θε ε ε ε
ρω ω ω σε ? δι α της α αυ του τρι
η με ε ε ε ρου ου ε γερ σε ω ως? ζω
ην η μιν δω ρι ι σα με ε νος και το με γαα
ε ε ε ε λε ε ε ος

Υ πο τον Α θην κα τελ θων Χρι ι στε
θα να το ον ε σκυλευ σα ας? και τρι η με
ρος α να α στα α ας η μα α α ας
συ υν α ναστη σα ας? δε ξα α ζων τας
(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)

τη ην σην παν το δου να μον ε γε πρ σιν Κυρι ε φι
λα αν θρω πε

Φο δε ρο ρος ω φθης Κυ υ ρι ε
εν ταρω ω κει με ε νος ω ω ω ως ο υ

υπνω ν α να στας δε τη η η με ε ρος ως
δου να α τος τον Α δα α α αμ ου υν α

νε στη σα ας η χραι γα α ζον τα α δοξα
τη η Α να α στα σει ει σου μο ο νε φι λα αν

θρω ω πε

Υ πο τη ην σην Δε σποι να σκε

πην παν τας αι αι οι οι γη γε ε ε νει ει προσ
σε φευ γο ο ο ον τε ες δο ω μεν σοι

αι η θε ο το κε η ελ τις η μω ων η
ρδ υ υ σαι η η η μας εξ α α με ε ε τρω ων

πται σμα α α των και σωσον τας φυ χα α
α α ας η η μω ω ω ων

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑ ΕΩΣ

Ηχος η' χ
Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

τον α νε ω ξας τω λη στη τον πα ρα δει σον η

των Μυροφωρων τον θρηνον με θα λες και

τοις σοις Αποστολοις κηρυττειν ε πε τα ξας

ο τι α νε στης Χρι στε ε ο θε ος

πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε

ε ος Θεοτοκίον.

Ω της η μων α να στα σε ως θη σου ρι

σμα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας Πα

νυ μνη τε εκ λακ κου και βυ θου πταισμάτων α

να γα γε ου γαρ τους υ πεσθου νους τη α μαρ τι

α ε σω σας τε κου σα την σω τη ρι ι

αν η προ το κου Παρ θε νος και εν το κω Παρ
θε νος και με τα το κον Παρ θε ε νο ο
ο ος

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΗΟΥΣ

Ήχος

Πα σα πνο η η αι νε σα α α α τω ω

τον Κυ ρι ο ον αι νει τε τον Κυ υ ρι ι

ον εκ τω ω ων ου ρα α νω ω ων αι νε

ει τε α αυ τον εν τοι οις υ ψι ι ι στοις

σοι πρε πει υ μνος τω ω θε ε ω

Αι νει τε αυ το ον πα αν τες οι α αγ

γε λοι· αυ του ου αι νει ει ει τε α αυ τον
 πα·σαι αι δυ να α α μετς α α αυ του ου
 σοι πρε πει ω μονος τω ω θε ε ω

A νε στη Χρι στο ο ο ο σς εκ νε ε κρω·ω
 ων λυ υ σας θα να α του τα δε σμα α·η
 ευ αγ γε λι ι ζου ου γη η χα ρα αν με
 γα α α λην αι νει ει τε ου ρα νοι·οι θε ε
 ου ου την δο ο ο ξαν

A να στα σι εν Χρι ι ι στου θε α α
 σα με ε νοι προ σκυ νη σωμεν· A α γι ον

Κυ υ ρι ον I η η σου ου ουν τον μο νον α
 να α μα α· α αρ τη η η τον

Χρι·στου ου την A να στα σι εν προ σκυ νουν
 τες ου παυ ο ο με ε θα αυ τος γαρ η μα·ας
 ε·σω ωσεν εκ των α νομι· ω ω ων η η η μων A
 α· γι· ος Κυ ρι ος I η η σου·ς ο δει·ξας
 την A να α στα σι εν

Tι· αντα πο ο δω σω ω μεν τω Κυ ρι ι ι ω
 πε ρι πα α α α α αν των ω ω ων αν
 τα πε ε δωκεν η με εν δι η μα α α ας

θε ε ος ε εν αν θρω ω ω ποις η δε
 α την κα τα φθα ρει σα αν φυ υ υ σεν ο
 λα γος αρξ ε ε γε νε ε το και ε σκη η η η
 νω ω σεν εν η μι εν η προς τους α χα ρι ι
 ι ι στους ο ε ευ ερ γε ε ε της η προς
 τους αι χμα λω τους ο ε ε λευ θε
 ρω ω της η προς τους εν σκοτει κα θη η με ε ε
 νου ους η ο η η λι ι ο ος της ης δε
 και αι ο συ υ υ νης η ε πι τον
 Σταυ ρο ον ο α πα α θη η ης η ε

πι τον Α α α α θην ην το ο φως η ε πι
 τον θα να τον η ζω ω η η Α να στα
 α αι ις δε ι α του ους πε σο ον τα ας η
 προς ον δο η σωωμεν η ο θε ο ος ημων δο ο
 ξα α σοι
 Πυ λας Α α δου συ νε τριψας Κυ ρι ι ε η
 και θα νατου το κρα α α τος κα τηρ γη η
 σα ας η τη κρα ται α α θυ ναμει σου ου η
 και συ νη η γει ρας νε εκρους τους α παι
 ω νος εν σκο ο ο τει ει κα θευ δον τα ας η τη θει

ει α και εν δο ξω Α α να στασει σου ου
 ως Βα αι λευς τουπαν το ρς και θε ο ρς παν
 το ο δου υ υ υ να α α μο ς
 Δευ τε α γαλ λι α σω ωω ω ω με ε
 θα τω ω Κυ ρι ι ι ω και ευ φραν
 θα ω ω ω ω ω μεν εν τη Α να στα
 α σει αυ του ου ο ο τι συ νη η γει
 ρε νε ε κρου ου ους εκ των του Α α α δου
 ου α λυ υ υ υ τω ων δε σμων και ε
 δω ρη σα το τω κο ο σμω ως θε ε

ο ο ρς ζω ην αι ω νι ι ον και το με γα α
 ε ε ε ε λε ε ε ρς
 Ε ξα στρα α πτω ων Αγ γε ε λο ρς εν
 τω λι ι θω εε κα θη η το ο ο του ζω
 ο δο ο χου μνημα το ρς και γυ ναι ξι Mu
 ρο φο ο ο ρις ευ ηγ γε ε λι ι ζε το
 λε ε ε γων Α νε στη ο ο Κυ ρι ι ο ρς
 κα θως προ ει ει πεν η μι εν α παγ
 γει λατε τοις μα θη η ται αι αις α α αυ του
 ο τι προο α α α γει η μα α ας εις εις

την Γα ο λι λαι αι αι αν'τω θεκο σμω
 πα α ρε ε ε χει ζω ην αι αι ω νι ι ον
 και το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ρς
 Τι α πε δο κι μα σα α τε τον λι ι ι θον
 τον α κρο γω ω νι αι αι αι ον ω πα
 ρα α α α νο ο μοι Ι ι ου δαι αι αι αι
 ου ουτος ε στι ιν ο ο λι ι ι ι θος ον
 ε θε ε το ο θε ο ο ο ο ρς εν Σι ι ων
 ο εκ πε τρας πη γα α α σαρ εν ε ρη η
 μω ω το υ υ υ ζωρ'ται η μιν α α

να α δλυ υ υ ζων εκ της πλευ ρας αυ α
 τουου α θα α να αι ι ι αν ου ου
 τος ε στι ιν ο ο Λι ι ι θος ο εξ
 ο ο ο ρους παρ θε νι κου ου ου α πο τμη η
 θεις α α νευ θε λη η μα τος αν δρο ρς ο
 Υι ρς του αν θρω ω που ο ερ χο με ε
 νος ε πι των νε φε λω ω ων του ου ρα
 α νου προς τον πα λαι ο ον των η με ρω
 ων' και θως ει πε Δα α νι ι ι ηλ και
 αι ω νι ι ο ρς α αυ τουου η Βα α αι
 λει ει ει α



ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Ἦχος Ἀ. Νη.

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ρ
Ε 'χε κραξα προ ος σε ε ε ει σα κουυ ου
σο ο ον μου ου ει σα κου σον μου Κυ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ε ρ Κυ ρι ι ε Ε
χε κραα ξαα προ ο ος σε ε ε ει σα α
α κου ου σο υ ον μου προ ο σχες τη φω
νη η η τη ης δε η σε ε ε ω ωω

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓ. Δ'.

191

ω ως μου ρ εν τω ,χε κρα γε ε ναι με
προ ο ος σε ε ε ει σα κου σο ο ον
μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ρ
Κα τευ θυν θη η τω η προ σε ε . ευ
χη η η μου ου ως θυ μι α μα α ε νω
πι ι ι ο σο ο ον σου ρ ε πα αρ
σις τω ω ω ων χει ει ρω ω ων μου
θυ οι ι α ε σπε ρι ι ι νη η η
ει σακουσονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ρ
Ε σπε ρι νο ον υ υ μνον και αι αι α'

λο ο γι κην λα α α τρει ει ει αν
 σοι Χρι στε προ ο σφερο ο μαν λ ο, τι ης
 δο κη η σας του ε λε η η η η σαι
 η η μας δι α της Α α να στα α α σε ε
 Κυ ρι ε ε Κυ ρι ε ε η μη α πο ο
 ορ ρι ε ε φης η η μας α πο ο του ου
 προ ο σω που σου ουλ αλ λα ε ε ευ δο
 κη ησαν του ε λε η η η η η σαι η η μα
 α ας δι ε α της Α α να στα α α σε ε

ε ε ως
 Χαι ρε ζε ω ων Α γι ε ι α μη η τερ των
 Εκ κλη οι ε ων θε ου ου κα α τ οι οι κη
 τη ρι ο ον δι ου γαρ ε δε ε ξω πρω ω
 ω τη δι α α φε σιν α α μαρ τι ε ε ω ων
 δι ε ι α τη ης Α α να στα α α σε ε
 Ο εκ θε ου Πα τρος λο ο γος προ των
 αι ω νων γεν νη η βετ ε πε σχα των
 δε των χρο νων ο α αυ το ο ος εκ της
 (NEQT. MOSE. EΓΚΟΛΠΙΟΝ) 13

α πειρο ο γα μου οκ αρ κω θει εις θου
 λη η σει ει Σταυρω αι εν θα να α α του
 υ πε μει νε ε και τον παλα νε ε κρω
 θε εντα αν θρωω πον ε ε ε σω ω ω
 σε θι α της ε κυ του α να α στα
 α α σε ε ε ε ως
 Την εκ νε κρων σου Α α α ναστα σιν δο
 ξο λο γου ου ου ου μεν Χρι στε ε ε δι
 η ης η λευ θε ρω ω σας Α α α δα α μι αι
 ο ο ον γε ε ε ε νος θ εκ της του

Α δου τυ υ υ υ ραν νι ι θα σθ και ε
 δω ρη η σω τω κο σμω ως θε ε ος θι ζω ην
 αι αι ω νι ι ον και το με ε γα ε ε ε
 λε ε ε ε ος
 Δο ο ο ξα α α οσι Χρι στε. Σω τη ηρ θι
 Υι ε ε θε ε ου ου μο νο ο γε νε ες θι
 ο προσ πα γεις εν τω Σταυ αυ ρω θι και α
 νη α στα α ας εκ τα α α φου ου τρι η
 η η με ε ε ε ρος
 Σε δο ξα ζο με ε εν Κυ ρι ι ε τον ε

λη η η φε ε ε ε ως θ ει εις ε ε
 σπιν Υι υι ος υ δι πλους τη ην φυ υ υ υ
 υ υ σιν θ αλ λου την υ υ πο ο σ στα α
 α α σιν θ δι ο τε ε λει ο ον αυ
 τον θε ε ον και τε λει ο ο ον αν θρω ω πον
 α λη θως κη ρυ υ υ υ υ υ υ
 το ο ο ο ον τες θ ο μο λο ο γου ου συ μεν Χρι
 στον τον θε ο ο ον η η η η μων θ ον
 ι ι ι κε τε ευ ε Μη η τερ α νυ υ υ υ
 φε ε ε ευ τε ε λε η θη νει τας φυ χα

ας η η μω ω ω ων εις τον Στιγον υ
 Α νη ηλ θες ε πι Σταυ ρου ου Ι η η η
 σου ου ου θ ο κα τα θα α ας εξ ου ρα
 α νου θ ηλ θες ε πι θα α να α τον η ζω η
 η α α θα α α να α α α τος θ προς
 τους εν σκω τει το φω ως το α α λη θι ι
 ον θ προς τους πε σο ο ον τας η πα α
 α αν των Α α να στα α σις ο φθ τι ομος και
 ο σω τη ηρ ημων δο ο ο ξα α α α σοι θ
 Χρι στον δο ξο λο γη σω ω μεν τον Α

να στα αν τα εκ νε ε ε κρω ω ων
 φυ χην και σω ω μα γα αρ α να λα α
 θων τω πα θει απ αλ λη η η η λων δι
 ι ε τε ε με της α χρα αν του μεν φυ υ
 υ χη η ης εν Α θη καταλ θου σου ου ση ης Α
 ον και ε ε σκυ υ υ λε ε ε ου σε τα φω
 δε ε δι ε α φθο ο ραν η ου και οι οι
 οι δε το Α α α γι ι ο ον σω ω ω ω
 μα του λυ τρω του των φυ υ χω ω ων
 η η η η μων

Ψαλ με οι οι ος και υ υ υ μονοις
 ξο λο γου σου ου ου μεν Χρι ι ι στε ε
 την εκ νε κρω ω ων σου ου Α να στα οι οι δι
 ης η μα α α ας η λε ου θε ρω ωσα
 της τυ ραν νι ι δο ος του Α α α δου και
 ως θε ος ε δω ω ρη η η σω ζω ην
 αι ω νι ι ον και το με γα ε ε ε ε
 λε ε ε ος
 Ω Δε σπο τα τω ω ων α πα α ντων
 κα τα λη η πτε Παι η τα ου ρα νου

ου ου και αι αι αι γης Δι α Σταυ ρου ου
 πα θω ων ε μοι α πα θει αν ε πη η η
 γα α α α σας Δι τα φην δε κα τα α δε
 ξα α με ε ε νος Δ και Δ να στας εν
 δο ο ο ξη Δ συν α νε στη η σας
 τον Α α δαι χει ρι παν το ο δου να α α
 μω Δ δο ο ξα τη ση τρι η με ε ρω ω
 ε ε γε ε ε ρ σαι Δι δι ης δε δω ω ρη η
 σαι η η μιν Δι την αι ω ω νε ον ζω ω
 ην Δ και ε λα σμο ον αμαρ τι των ωσιμονος ε ε ου

σπλα α α α γχνος Δόξα και νυν Δι Νη.
 Α νυ υμ φε ου τε Παρ θε ε ε νε η τον
 θε ο ο ον α α φρα α α στως
 σπλ λα δου ου ου σα α σα α αρ κι Δι
 Μητερ θε ου ου ου του ου υ υ υ ψι ε ε
 ε ε στου Δι σων ε με των πα ρα α α κλη η η σεις
 δε χου. Ια. να α α μω ω ω με Δι η
 πα ρι χο ρη η γου ου ου σα α κα θα ρι
 ομο ο ον, τω ων πται αι σμα α α α των
 νον τας η μων ε κε ε ε σι ε ε ας χ προσ δε ε

ε ε χο ο με ε ε νη η δυς ω
 ω ω ω ω ω ω πει ει σω θη η η
 η ναι πα α αν τα ας η η η μα α α ας

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος Γα. ᾠ.

Ε: υ φους και τηλ θες ο ο Ευ σπλαγγχος
 τα φην και τε δε ξω τρι ε η με ε ρον ε να
 η μας ε λευ θε ρω σης των πα θων η Ζω η
 και η α να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο

ξα α σοι

Θεοτοκίον.

Γ

Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου και
 σταυ ρω σιν υ πο μει να ας Α γα α θε ο
 θα να τω τον θα να τον σκυ λε ευ σας και ε γερ
 σιν δει ξας ως θε ος μη πα ρι δης ους ε πλα σας
 τη χαι ει ρι σου δει ξον την φι λαν θρω
 πι αν σου Ε λε η μον δε ξαι την τε κου σαν
 σε θε ο το ο καν πρε σβευ ου σαν υ περ
 η μων και σω ε σον Σω τηρ η μων λα ον α τε
 γνω σμε ε νο ο ο ν

Γ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΔΟΥΣ

Ἦχος ς Γα λ

Πα σα πνο η αι νε σα σω τον Κυ. υ υ
 ρι ι ι ι ον ς αι νει ει τε το ον Κυ
 ρι ι ον εκ των ω ω ων ου ρα α νων αι αι
 νει ει ει τε α αυ τον εν και ρις υ υ φι ι στοις
 σαι πρε πει υμνος τω ω ω θε ε ε ε ω ς
 Αι νει ει ει τε α αυ τον πα α α αν τες οι
 Αχ γε λαι οι οι α α α αυ του ς αι νει ει ει
 τε α αυ τον πα α σαι αι δυ να α α

α μεις α α αυ του ου σοι πρε πει υ μνος τω ω ω
 θε ε ε ε ω ς

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π.Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Κυ ρι ι ε ε ει και κρι τη ρι ω πα α ρε
 ε ε στης ς υ πο Πι λα του κρι νο ο ο
 με ε ε ε νος δαλ λουκα πε λει φθητου ου θρο
 ο ο νου λω τω Πα τρι συ υγ κα α θε ζο με
 νο ρς ς και Α να στα α α ας ε εκ νε
 ε ε κρις ων γγ τον κοσμον η λε ε ευ θε ρω ω
 σα ας λ εκ της δου λει ει α ας του

α. αλ λο ο τρι ε ε ου ως οι κτημων
 και φι λα αν θρω ω ω πως
 Κυ ρι ε ε ει και ως νε κρον εν μηνι μει
 ει ει ω Ι ου θαι οι σε κα α τε ε ε
 θε ε εν το θαλωσ βασι λε α υ υ πνου
 ου συν τα θ στρα τι ω ται αι σε ε φυλακτ
 τον θ και ως ζω η η η η ης θη σα αυ
 ρο ο ον θ αφρα γι δι ε ε αφρα γι σαν το ο θ
 αλ λα α νε ε ε στης και αι πα α ρε ε
 ε ε σχεθ α φθαρ αι ι αν ται ου και αι αι

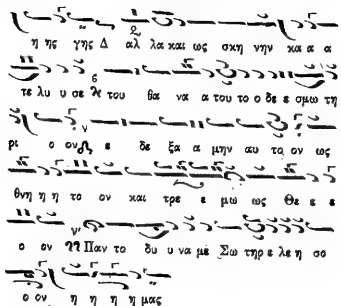
η η η η η των
 Κυ ρι ε ε ο πλον κα τα του δι α
 βο ο ο λου ου τον Σταυ ρον σου η η μην δε δω
 κα ας θ φρι ιτ τει γα αρ και τρε ε ε ε ε
 μει μη φε ε ε ρω ων καθ ο ραν α αυ του
 την δυ να μι εν θ α τι νε κρου ου ου ου ους α
 νι ι στα α α και θα να τον κα α τη ηρ γη
 σε θ δι α του ου ου το προ οσ κυ υ
 νου ου ου ου μεν την τα φην σου και την ε ε ε
 γε ε ε ρ σιν
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΗΝ)

Ο Α γ γε λος σου Κυ ρι ε ε ο την
 Α να α α στα σι εν κη η ρυ υ υ υ
 ξας τους μεν φυ λα κας ε φο ο βη η η
 σε τα δε γυ ναι α ε φω ω ω ω νη
 σε ε ε λε ε ε γων ο τι ζη τει ει τε
 τον ζω ω ων τα με τα α των νε κρω ω
 ων Α νε ε στη θε ο ο ος ω ων. 2η
 και αι αι τη αι οι κου ου με ε ε νη ο
 ζω η η ην ε δω ρη η η σα α α α το ο
 Ε πα θες δι ε α Στα αυ ρου ου ου ο α

πα θη η ης τη η θε ο τη τι ε ο τα φη ην κα
 τε δε ζω τρι ε η με ε ρον 2η ε να η μα
 α ας ε λε ευ θε ε ρω ω ω ω σης ο
 εκ της δευου λει ει ας τους χθρου ους και α θα να
 τι ε ος ζω ο ποι η η η ση ης η
 η η μας Χρι στες ο θε ε ο ο ος ος δε
 α της Α να στα σε ε ω ω ω σου φι λα α αν
 θρω ω ω ω πε
 Προ σκυ νω και αι αι αι δο ξα α α ζω ως
 και α νυ μνω Χρι ι στα ε ε την σην εκ

τα α α φου ου Α να στα οι εν δὲ δι η η
 ης η λευ θε ε ρω σας η η μα α ας
 εκ των του Α δου α α λυ υ υ των δε
 ε ε σμων δὲ και ε δω ρη η σω των Κο
 ο σμω ως θε ε ε ο ος δὲ ζω ην αι
 ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον δὲ και αι το με
 γα ε ε ε λε ε ε ε ος
 Το ζω ο δο χονσουου μνη η η μα δὲ
 φρου ρου ου ου ουν τες πα ρα α νο ο ο
 μαι συν τη κου στο ο δι ι ι α ε σφρα γι

ι ι ι ι σαν το ο τουου ου ου το δὲ ου δε
 ως α θα να τος θε ε ε ο ος και παν το
 ου υ υ να α α α μος Α νε εστης τρι η
 η η με ε ε ε ρος
 Προ ρευθεν το ος σου εν πυ λαις α δου ου
 ου Κυ ρι ε ε και τα αυ τας συν τρι ι φε
 α αν τος ο αι χμα λω το ος ου ου
 τοις ε ε ε ε βο ο ο ο α τς ε στι εν
 ου ου ου τος ο τι ου και τα δι κα ζε ε
 και εν τοις κα τω τα α α τοι σις τη η



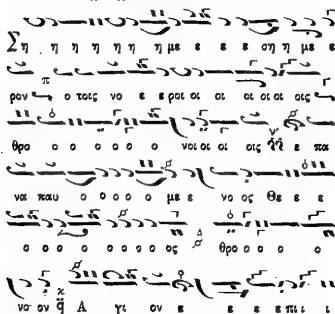
ΙΟΣΕΑΣΤΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΑΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὴν Η'. Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου. Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος Ἀ. Πα. λεπτ. 4' 33"



γῆ γῆς ε αυ τω ω προ ο ο ο η η
 τοι οι οι οι οι μα α α α σεν ο
 στε ρε ω ω ω ω ω σας εν σο φει ι
 ι ι ι ι ι ι α τους ου ρα α α
 νου ου ου ους ου ρα νο ο ον ε εμ ημ
 υ υ χον εν φει λαν θρω πι ι ι ι ι
 α α κα τε σκε ε ε ε ε ε ου α α α
 α α α α α σεν ε ε α κα α α α
 α α αρτου γαρ ρι ι ι ζης φυ το ο ο
 ον ζω η φο ο ο ο ρο ο εν ε δλα α στη η

η σεν εν η η η μιν τη η η ην
 μη τε ε ε ε ε ρα α α α α α α
 αυ του ο των θαυ μα οι ι ι ι ι των
 θε ε ο ο ος η και των α νελ πι ι
 στω ων ελ πι ις Κυ υ ρι ε δο ξα
 σοι οι οι οι οι

Είς τὴν ΙΑ'. Ἡ παγκόσμιος ὕψους τοῦ Τιμίου καὶ
 ζωοποιοῦ Σταυροῦ. Δέξα λεπτ. 9' 31" καὶ νύν.

Ἦχος εκ τοῦ Δ.

Δ ε ευ τε ε α α α πα α α Α α
 πα α αν τα α α α α α α τα Ε ε ε ε

ε θνη η το ευ λο γη με ε ε ε να ο ον
 ξυ υ υ υ λο ο ον προς κυ νη η η η
 η η σω ω ω ω μεν ε δι ου ου
 ου ου ου ου γε ε ε γο ο νεν η αι ω
 ω ω ω ω ω νι ι ι ος δι και αι
 αι αι αι αι αι ο ο ου υ υ υ νη η
 η η η η η η η η η αυτον γαρ προ
 πα α το ο ρα Α α θα ο α πα τη σας
 ε εν ξυ υ υ υ υ λω ω τω Σταυ ρω ω
 ω ω ω ω ω δε ε ε ε ε ε λε ε

α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε
 ται και πι ι ι ι ι ι πται ει κα τε νε ε ε
 χθεις πτω ω ω ω ω ω μα ε ξαι αι οι ι
 ο ον ο τυ ραν νι ι ι ι ι ι
 δι ι κρα τη η η η η η σα ας του βα αι
 λαι ει ει ει ει ει ου ου πλα α α α α
 σμα α α α α α α α τος αι αι μα
 τι ι θε ε ου ου ου ου ο ι ος του
 ο ο ο ο φε ε ε ε ος α πο πλυ υ
 υ υ υ υ νε ε ε ε ται η και κα τα ρα

λε ε ε λυ υ υ ται q κα τα δι ι
 ι κης δι και αι αι αι ας α δι ι
 κω δι ι ι ι κη του δι και αι αι αι
 ου ου q κα τα α κρι θε ε ε ε εν
 τος ξυ υ υ λω ω γα αρ ε ε ε
 δι ει το ξυ υ υ υ υ υ υ λο ο ο ο
 ο ον ι ι α α α α σα α α
 οβε και αι πα α α θει ει του α πα α θους τα
 εν ξυ λω λυσαι αι πα α α α α α
 θη του κα α τα α κρι ι ι ι ι ι ι

ι ι του αλ λα α α δο ο ο ο ο
 ο ο ξα Χρι στε ε ε θα α αι ι ι
 λευ q τη πα ρι η μα α ας σου φρι κτη οι
 κono μι ι ι ι α δι η η η η η η
 η η η η η η ης ε ε ε σω σας πα
 α α α αν τα α α ας ρ ως α γα θο
 ο ο ος και αι φι λα α α α α α α α
 α α αν θρω πο ο ο ος

Μετά τὴν 1^α. Κοριακὴν τῆς Ἀγίας καὶ Οἰκουμένης
Ζ'. Συνόδου τῶν ἐν Νίκαιᾳ συνεληθόντων Ἀγ. Πατέρων.

Δέξα καὶ νῦν. Ἦχος ᾤ. Πα. λεπτ. δ' 47^η.

Τὰς μὴ σι εἰ καὶ σὴ ἡ ἡ με ρον του
πνε ε ε ευ μα το ος σα α α α α α
αλ πι ε ι ι ι σα αλ πι ι ι γκας
τους θε ο ο φο ο ο ρους Πα τε ε ε ε ε
ρα ας α νε ε ε φη μῆ ἡ ἡ ἡ σω ω
α νε ευ φη ἡ μῆ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ σω ω
π π π π π π π π π π π π
μεν τους με λω δη ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ
σα α α αν τας εν με ε ε σω της Εκ κλη

σι ε ι ι ι ι α α α α α ας
με
μο ο νι ι ι ι ο ον θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
γι ε ι
α
ρα αλ λα α α α α τον ου σι ι α αν
τε και αι αι αι θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
η η τα τους κα θε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε τας Α ρει ει ει ου και ορ θα δο ο
ο ξω ω ων προ μα α α α α α α α α α α α α α α α α

χους τους πρε σβε ε ε ε ε ε ο ον τους πρε
 σβε ε ε ε ον τα α α α α α α α α α α
 ας πα αν το ο τε Κυ υ ρι ι ι ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ε λε η θη η η
 η η η ναι αι τα α α α τα ας ψυ χα α ας
 η η η η η η η η η μων

Εἰς τὴν Κτ' τοῦ Ἀγίου Ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος
 Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου. Δόξα. λαπ. 8' 11"

Ἦχος Ἀ Πα.

Ση η με ε ε ε ρον συγ κα λει ει
 ει ει ται αι αι η η μας του Α θλο ο

φο ο ο ο ο ο ρου ου η πα γχο ο ο ο ο
 ο ο σμι ι η η πα γχο ο σμι ι ι ο
 ο ο ος πα α νη η η η η γυ υ υ υ
 ρις δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ο ο ο ο ρ τοι φαι αι θρω ω
 ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ο ρ
 τα α α α α α σω ω ω ω μεν ω τη ην
 μνη η η η η η μνη α αυ του ου ου ου ου
 λε ε γο ο ον τας π χαι αι αι αι αι
 ροι ας ο το ον χαι αι τω να της α σε
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)

θει ει ει α ας δι αρ ρη η η η η η ξα ας
 δι α α α α τη ης πι ε ι ε ι στε ε
 ε ε ε ε ε ε ως την δε αν θρει ει ει
 α αν του συ Πνευ μα το ο ας σε αυ τω
 ω ω ω ω πε ρι θε ε ε ε ε με ε
 ε ε ε ε ε ε νος και αι αι
 αι αι ρις ο κα τα αρ γη η η η η η
 ας τας ε πι νοι οι οι α ας των πα ρα
 νο ο ο μων τη ι σχυ ι ι τη η
 δο θη η η αι ει ει σοι πα ρά του

μο ο ο ο ο ο ο νου ου ου ου ου ου
 θε ε ου και αι αι αι ρις ο λογ χευ
 θε ε ε ε εν των των των με ε λων τα
 μα κα α ρι ο ον πα α α α α α θο ας
 πνευ μα τι κως η η μιν α να ζω γρα
 φη η η σα ας του ου ου ου ου ου Χρι ι
 στου ο ο ο ο ον καθ ι κε ε του ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε Α θλη τω ω
 ω ω ω ω ε γκα λω ω ω ω ω πι ι
 σμα α Δη μη η τρι ε ε λυ τρω θη η

η η η ναι αι η η η μας ^χ ο ο ρα
 των και α ο ο ρα α α των ε χθρω ω ων
 και σω θη η η η η η η η η η ναι αι
 τα α α α α α ας ψυ χα α α α α
 α α α α α ας η μων λ. 8' 17'' και νυν η χ. Πα
 Πα να γι ι ι α α Δε ε σποι οι να
 του κο ο ο ο ο σμου βο ο η η η
 η η η θει ει ει α και ελ πι ι
 ι ις Χρι ι σι ι ι ι ι ι α α
 α α α α α α νω ων π σε ε ε ε ε

ε ε ε νυ υ υ υ υ υ υ υν εκ θυ
 σω ω που ου ου ου ου με εν και σε πα ρα
 κα α λου ου ου ου ου με ε ε ε εν
 α α γα α θη υ περ η μων η μαρ τη
 κο ο ο ο των και α πεγ νω ω σμε ε ε
 νω ων των Υι ο ο ον σου ου και αι αι
 Κυ υ ρι ι ι ον δλ ι ι ι ι λε ε
 ων ποι αι οι οι η η σαι θε ε ο το ο ο
 ο ο ο ο ο κα ε ε ε ε ε ε χεις
 γαρ το θυ υ να α α α σθαι τη Μητρι

κη σου προ ας α αυ τον χρω με ε νη η παρ ρη η
 αι ι ι ι ι ι ι ι ι α προ ο ο
 ο ο ο ο ο φθα α α προ ο φθα α
 σον Α α α α α χραν τε θ προφθα
 σο ον με αι ι ι ι ι ι ι τε με αι ι
 τε ου σον και ρυ υ υ υ υ υ υ
 σαι τον λα α ο ο ον σου ου θ της ε νε
 στω ση η η η ης α α παι ει λης δι α
 σπλα αγ χνα α ε ε λε ε ε ε ε ου ους
 μη η πα α αρ ι ι ι ι ι θης του ους ο

μουν τας σε ε ε ε ε ε

Είς την Η' η Σύνταξις του Ἀρχιεπισκόπου Μεγαλ,
 και λοιπῶν Ἀσφαμάτων Δυνάμεων. Δόξα.

Ἦχος Α' Πα. λαπτ. 4', 55".

Συγ χα α ρη η η τε ε η η η
 με ιν α α α α α πα α α α αι θ
 Αι των Αγ γε ε ε ε λω ω ω τα ξι ι ι
 α αρ χι ι ι ι ι ι ι αι ο
 πρω το στα α τη η ης γα αρ η η η
 μων και η με τερος προ στα α α α α α
 τη ης ο με ε ε γα α α ας π Δ αρ χι

στρα α α τη η η η γος την ση η με
 ρον η με ε ε ρα αν εν τω σε πτω αυτου
 τε ε με ε ε ε ε ε ναι αι πα ρα δο ο ο
 ξω ως ε πο πτα νο ο ο με ε νος α
 α π γε ι α α α α α α α α ζι
 ο ο ο θε αν κα τα χρε ε ε ε ε
 ως α νο υ μνου ου ουν τε ες αυ τον ο ο ον
 δο ο η η η η η η η η η η η
 σω ω ω μεν σκε ε πα α α α α σο ου
 η η μας εν τη σκε πη των πτε ρυ υ υ

ο υ υ γω ω ω ων σου με ε γε ι
 ε ε στε ε Μη χα η η η η η η λ Αρ
 χα α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε λε

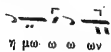
Εἰς τὴν ΚΑ'. ἡ ἐν τῷ ναφ Εἰσόδος τῆς Ἱεραγίας
 Θεοτόκου. Δέξα λεπτ. 4' $\frac{1}{2}$ καὶ νῦν.

Ἦχος Ἀ δ ῖ Νη.

Με τα α α α α α α το τε χθη η η ναι αι
 σε θε ο ο ο ο ο ο θε ο ο ο νου υμ
 φε δε ε ε ε σπου αι δε σποι ο να δ
 πα ρε γε ε ε ε ε ε ε ε νου
 αν Να ω ω Κυ υ ρι ι ι ου ου η του

α να τρα φη η η η ναι αι εις τα
 Α α α α α α γι τ τ τ α τω
 ω ων Α γι τ τ τ τ τ ω ω ω ω ων
 ω ω ω ω ω ως η γι α σμε ε ε ε
 ε ε ε ε ε νη ο το ο ο ο ο
 ο ο τε και αι αι Γα αβ ρι ε ηλ η α πε
 στα α α α α α λη η προς σε ε ε ε την
 Πα α να α μω ω μον τρο ο φη ην κο ο
 μι τ τ τ τ τ ζω ω ω ων σοι ο
 τα Ου ρα α α α νι τ α α α τα

α α α αν τα Ε ξε ε στη η σαν ο ρω ω
 ω ω ων τα το Πνευμα το ο Α α
 α α γι τ τ τ ον εν σοι σκη η νω ω
 ω ω ω ω ω ω σαν δι ο ο ο ο
 Α α α σπi λε α μο ο ο ο λυ υν
 τε η εν Ου ου ρα α νω ω ω ω και ε
 πι τ γη ης δο ξα α ζο με ε ε ε ε ε
 ε ε νη Μη η η τε ερ μη η τε Θε ε
 ου ου ου ου σω ω ω ω ω ω ω ζε
 το ο γε ε ε ε ε ε νο ος η η

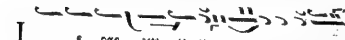
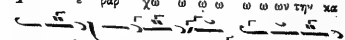
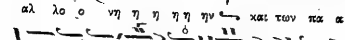
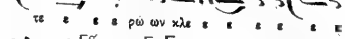
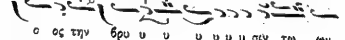
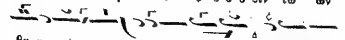
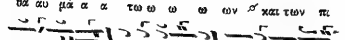


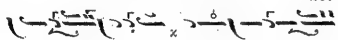
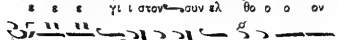
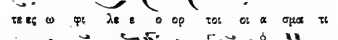
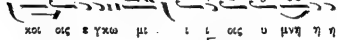
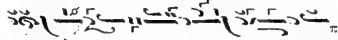
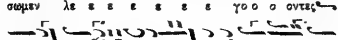
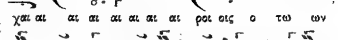
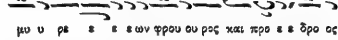
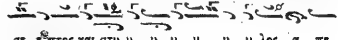
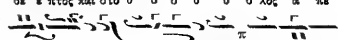
η μω ω ω ων

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὴν Γ'. τοῦ ἐν Ἀγίους Πατρὸς ἡμῶν Νικολάου
Ἀρχιεπισκοπ. Μόρων τῆς Λυκίας τοῦ θαυματουργοῦ.

Δόξα. Ἦχος λ. Πα. λεπτ. 8' 3"


 ε ραρ χω ω ω ω ω ω ων την κα

 αλ λο ο νη η η η η ην και των πα α

 τε ε ε ε ρω ων κλε ε ε ε ε ε

 ο ος την δρυ υ υ υ υ υ σιν τω ων

 θα αυ μά α α τω ω ω ω ων και των πι

 στω ω ω ω ω ων αν τι ι λη η η η

 η η πτο ο ο ο ρα με ε ε ε ε


 ε ε ε γι ι στον συν ελ θο ο ο ον

 τε ες ω φι λε ε ο ορ τοι ει α σμα τι

 κοι ος ε γλω μι ι ι ος υ μνη η η

 σωμεν λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο οντες

 χαι αι αι αι αι αι αι ροι ος ο τω ων

 μυ υ ρε ε ε εων φρου ου ρος και προ ε ε θρο ος

 σε ε πτος και στυ υ υ υ υ υ υ υ λος α πε

 ρι ι ι ι τρε ε ε ε πτος χαι αι αι

 ροις ωω στη η η η η η ηρ παμ φα α ε

 ε ε ε ε ε στα α τε ο τα του

χο ο ο ο ο ο, ο σμου ου, πα ε ε ρα α α α
 τα δι α λα α α α αμ πω ω ω ω ων
 τοις θα α α α αυ μα τοις θα αυ μα α αι χα αι
 αι αι ροις των θλι θο με ε ε νω ων η
 θει ει ει ει ει α α χαρ μο συ υ
 υ υ υ υ υ υ νη q και α δι κου ου
 με ε ε ε ε νω ων θερ μο ο τα α
 α α τος δ προ στα α α α α α α α α
 π και νυ υ υ υ υ υ υ υν Πα αμ
 μα α α καρ Νι κο ο ο λα α α α ε μη

πα α α αυ ση πρε σβε ε ε ε ευ ων
 Χρι στω ω ω ω ω τω θε ε ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω u περ των πι ι ι σται
 και αι πο ο ο θω ω q τι μω ω ω ω ν των α α ει
 ει ει την χαρ μο ο ο ου υ υ υ υ νον
 και πα νε ε ε ο ορ τον μην η η μην η
 η η η η η η ην σου

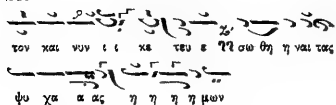
Εἰς τὴν ΙΒ'. τοῦ ἁγίου Πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος
τοῦ θαυματουργοῦ, Δόξα.

Ἦχος q̄ Πα. λεπτ. 5' 10"

0 αι ε πα τε ερ μα α κα α α α

ρι ε Σπυ ρι ε ι ε θων σο ο φε την νε ε ε
 π ω σπερ ζω ω ω ω ω σα αν η η
 ε περ ω ω ω ω τας δε α γα α α
 α α α περ η ην θε ε ε ε ε
 ε ου ου q ο ο φειν δε με τε ε ε
 θα α λε ες ει εις χρυ υ σο ο ο ον ω ο
 πε νι ε α αν α σω ω ων ω ρυ
 υ υ σι ε ιν δε ε ε η η Ε πε σχ ες
 πο τα α μου ου ου ου συμ πα α θη η η
 οα ας λα α κ ω q θα αι λει δε πα

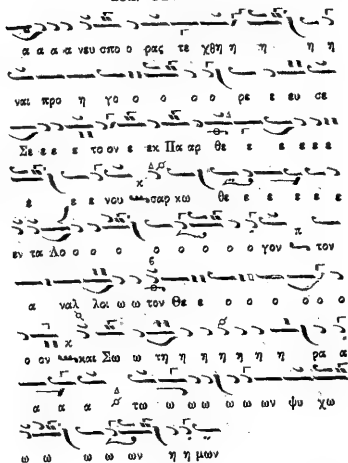
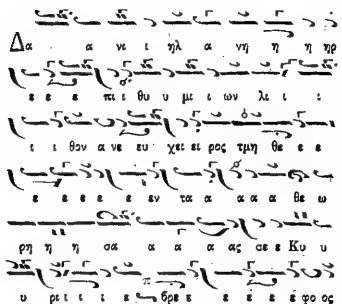
ρε ε ε'στη η η ης ι α α τηρ τη προ νοι
 αι αι α α θε ε ε ου q νε κρους δε πα α
 λεν η η γει ει ρας ως αυ του ου ου ου
 μα α θη η η της q την πι ι στι ιν
 δε Ε τρα α νω ω σας α να με ε ε ε
 ε σω ω ων τα τε ε ε ε ε ε ρω ω
 ω ω ω ων πο ολ λω ω ων q πα αν τα
 α ου ουν ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ ω ω ω ων q αν τω
 εν θυ να ρουν τι ε σε ε Χρι ι ε σω q αυ
 (NEOT. MOYE. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ) 16



Κυριακή πρό της Χριστ. Γεννήσεως.

Δόξα. λεπτ. 3', 30"

Ἦχος Α. Πα.



Εξ τὴν ΚΒ'. Ἡ κατὰ Σάββα Γέννησις τοῦ Κυρίου
καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἀδὲα, καὶ νῦν. Ἦχος Δι. λεπτ.: 5' 27"

Αὐτοῦ σου οὐ στοῦ σου μακαρίων πάντες
παιτὶς τῆς γῆς ἡ γῆς ἡ πόλις αὐτῶν
χίλις ἑκατὼν τῶν ἁγίων ἡρώων
πατέρα αὐτῶν αὐτῶν τοῦ
οὐδεὶς νάνθρωπος ἡ σὰν τὸς ἐκ
τῆς Ἀγαθῆς ἡ πόλις
ἑκατὼν τῶν ἐκ
ἁγίων καὶ τῆς ἡγίας γῆς ἡ γῆς

ταὺς υἱοὺς ἀνθρώπων λαοὺς ἀν
ἐγχοὺς οὐκοῦν οὐκοῦν
ὁν αὐτοὺς οὐκοῦν γὰρ γὰρ
ἐν νῆς ἡνται καὶ εἰς μετὰ
δεσποτῶν εἰς ἀνθρώπων
τῆς ἡγίας ταῖς ἐξ ἡγίας
ἑκατὼν τῶν ἐκ
πνεύματος αὐτῶν φησὶν οἱ λαοὶ
οἱ τῶν δογμάτων τοῦ καὶ
οἱ σὰν αὐτοὺς ἐπεὶ γὰρ

α α φη με εν οι οι πς ι στοι ο
 νο ο μα α τι ι θε ο ο ο τη η
 η η τος ο σου ου του ου ε ε ναν θρω
 πη η σε αν τος θε ου ου ου ου η
 η η η μων με ε ε γα α σου ου
 το ο ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε
 ος Ku υ ρι ε ε δο ο ο ξα α
 α α α α α α σσι οι οι οι οι

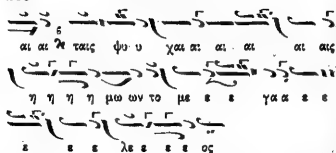
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Εἰς τὴν Α'. Ἡ κατὰ ὁράκα Περιτομή τοῦ Κυρ. καὶ
 Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ μνήμη
 τοῦ ἐν Ἁγίῳ Πατρ. ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλ.
 Δέξα. καὶ νῦν. Ἦχος Α' Ὁ Νη. λαπτ. 7' 7".

Σο φι ι ι ι α α α ε ρα α
 στη ης γς νο ο ο με νο ο σς Ο ο
 ο ο οι ι ε ε και παν των των των ο ο ο
 ο ο ο ο ο ον των ᾠ τη ην προ ο ο
 ο ο ο σς θε ε ο ο ο ο ο ο ο ον ᾠ
 προ κρι ι ι ι να ας συμ βι ι ι ι ι ω
 οι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν με

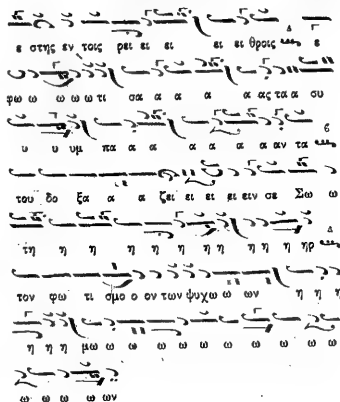
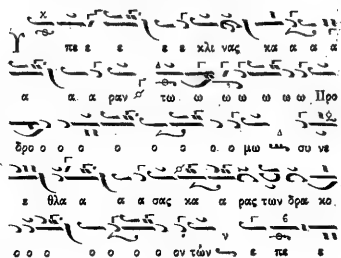
λε ε την θα να α α του ου ει κο ο ο
 τω ως τω βι ι ι ι ω ω ω ω κα α
 τε ε ε λι ι ι ι περ δι τα γαρ
 σαρ κο ο ο ος πα α α α α α θη εγ
 κρα ται ει ει ας πο ο ο ο ο νοι ος σε
 αυ του ου πε ε ρι ε λο ο ο με ε ε νος
 και θει ει ει ει ει α με λε ε ε ε
 τη η νο ο ο μου α α δου λω ω το ο ο
 ον της ψυ υ χης δι τη ρη η η σα α α ας
 το ο α α ξι ι ι ι ι ι ω ω ω

ω ω ω ω ω μα δι α ρε της πε ε ρι ι
 ου ου σι ι ι ι ι α ρ ο ο ο λο ο
 ο ο ον της σα αρ κος το ο ψρο ο ο ο
 ο ο νη η η η μα δι κα θυ πε ε τα α
 ζας τω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α
 τι δι ο ο ο ο σα α α α α
 α αρ κα μι ση η η σα ας και κο ο ο
 ομον και κο σμο κρα α α το ο ο ο
 ρα πα ρι στα α α με νο ρς τω ω Χρι ι
 οτω αι αι τησαι αι αι αι αι αι αι αι



Εἰς τὴν Γ'. τὰ Ἁγία Θεοφάνια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ
καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δι. λεπτ. 3' 9".



Εἰς τὰς 18 τῶν ἐν Ἀγίοις πατέρων ἡμῶν Ἀρχιεπισκ.
Ἀλεξανδρείας Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.

Δόξα. Ἦχος λ Πα. λεπτ. 3' 17".

Χρι στου ου το ον Ι ε ε ρα αρχην
υ μνη η η σω ω με ε εν α α πα α αν
τες Α θα να α α α σι ι ι ι ι
ον ο τι Α ρει ει ει ου τα δογ μα α τα
πα α αν τα κα τη η η η η η η ρ γ η η
σε και της Α γι ας τρι α δο ος το
ο ο κρα α α το ος εις πα αν τα α α
κο ο ο ο ο σμον τρα γω ως κα τα αγ γε ε ε

λει ει ε' να θε ε' ον εν τρι σι ι προ ο
ο σω ω ω ω ω ποις α με ε ε ρι ι ι
ι ι στον ω ω ω και πρε ε σθε ε ου
ει ει ει u πε ρ η η μων των εν πι ι
ι σται ει ει τε ε λου ου σον τω τον μην
η η μη ην α α αυ του

Εἰς τὴν Δ'. Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν. Δόξα.

Ζήτει τῇ Κυρ. τῶν ἁγ. Πατ. σελ. 222.

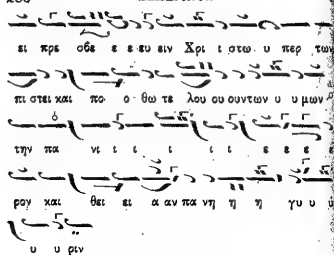
Ἦχος λ Πα.

Εἰς τὴν Διτῆν. Δόξα. Ἦχος λ Πα. λεπτ. 5' 57".

Τους Ι ε ρα κρ χα ας του Χρι ι στου και
των Πα τε ε ρω ω ων κλε ε ε ε ε

ος της πι ι στε ε ως τους πυ υρ γους
 και των πι στων δι δα σκα α λου ους και φυ
 υ υ λα α α α κας συν ελ θο
 ον τες ω φι ι λε ε ο ορ τοι κ σμα τι
 οι οis εγ κω μι ι ι ι ι οis υ
 μνη η η σω ω ω μαν λε ε ε γο α
 ο ον τες χαι ρος της Εκ κλη σι ι ι
 ι ι α ας φω ω ω στηρ Βα σι ι λει
 ε ε σο ο φε και στυ υ υ λε ε α πε
 ρι ι ι τρε ε ε πε χαι αι αι ροι οis

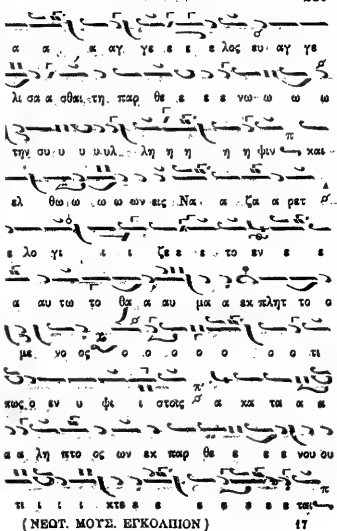
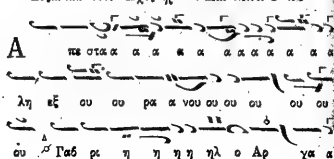
ο ο ο' νους ο Ου ρα α α α α
 νε ι ι ι ος Αρ χι ε ε ρευ με ε
 ε γι ι ι ι ι στε θε ο λο ο γε
 ε ε Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ε
 χαι αι αι αι αι αι ρος ω ω Χρυ
 σο λο ο ο γε ε παγ χρυ ο ο Ι ω α α
 α αν νη η ο της με τα νοι οι οι ας δι
 α πρυ υ υ σι ι ε ο ος κη η η η η
 η η ρυ αλ λω Πα τε ρεs τρι σο ολ
 δι ι ι ι αι μη πα αυ ση η οθα α α



ΜΑΡΤΙΟΣ

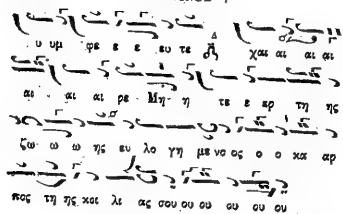
Εἰς τὴν 25. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπαρχίας Δεσποίνης
 ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Πα. λεπτ. 8' 26"



ο ε ε ε χι ω ω ν θ ρ ο ο ν ο ν ο υ ο υ
 ρ α α ν ο ν και υ πο πο ο δι ι ο ν τη η ν
 γ η ν εν μη η η η η τ ρ α χ ω ρ ει ει
 τ αι Γ υ υ ν αι αι αι κο ς ω ω τα ε
 ε α π τε ε ε ε ρ υ γ α α και αι πο λ υ
 ο ο ο ο ο ο μ α α α α α
 τα α α τα νι ι ι αι αι αι ου ου ου
 θυ υ υ υ υ ν α α α α τ αι
 λο ο γ ω ω ω μο ο ο ο ο ν ω
 εκ τα α α αυ αυ της σα ρ κω θ η η

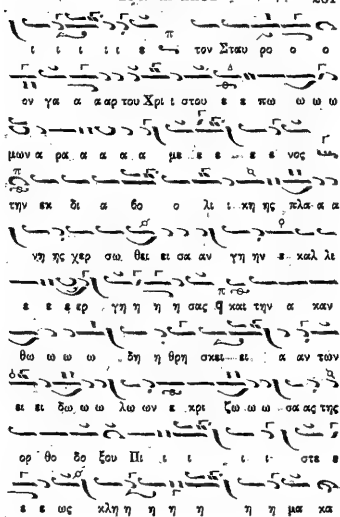
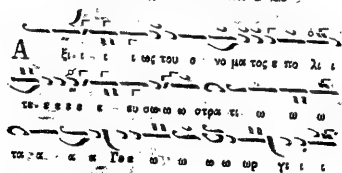
ν αι αι αι αι τη θ ο ο ο ο ο κ η η η η
 ο ε π θε ου ου ου ου ου ου ου ε σ τι
 λο γ ο ς ο πα α ρ ω ν τι ο υ ν ι ι ι ο τα α μ αι
 και ου λ ε ε γ ω ω ω τη Κο ο ο ο ο ο
 ρ η χ αι αι αι αι αι ρ ε κ ε χ α ρ ι ι
 τ ω ω με ε ε ε ν η η ο Κυ υ ρ ι ι
 ι ι ι ο ς με ε ε ε ε ε τα α α
 α α α α σου ου και αι αι αι αι αι αι ρ ε
 Α γ ν η πα αρ θε ε ε νε ε χ αι αι αι αι αι
 αι αι ρ ε Ν υ υ η φ η α α ν υ υ υ υ



ΑΗΡΙΑΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΓ'. Τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος
 Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου.

Δόξα. Ἦχος Ἀ. Πα. λεπτ. Θ' 22'



ΙΟΥΝΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΘ'. Τῶν Ἀγίων Ἐνδόξων Ἀποστόλων
καὶ Πρωτοκροφάτων Πέτρου καὶ Παύλου.

Δόξα. Ἦχος δὲ Πα. λεπτ. 5' 45".

Τω τριτω ω ω ω ω ω της ε ε ε
ρω τη η η η η η η η η σε ως δὲ
τω Πε ε ε τρε φι ι ι λει αι αι ει εις
με δὲ το τρι το ον τη η ης αρ νη η η η η
σε ε ε ε ε ως ο Χρι στος δι ο ορ
θω ω ω σα α α α το θ δι ο και πρωστον κρυ
φι ο γνω στη ην ο ο ο Σι ι ι ι ι μων

α α οι τοις τε λου ου ου ου οι τη ην
μη η η η η η η η η η η η η
σου ως παρ ρη οι ι ι αν ε ε ε ε ε
χων α μα αρ τι ι ων συγ χω ω ω
ω ω ρη η η η σεν και το με ε
ε ε ε ε ε γα α α α ε ε ε λε ε
ε ε ος



Κυ υ υ ρι ε ε πα α αν τα α α
 γι ι νω ω ω σκεις τα πα α αν τα α
 ε ε ε πι ε σια α α σαι Α σου οι οι
 οι δα ας ο τι ι φι ι ι λω ω ω ω ω
 π
 σε q ο ο ο θεν προς αυ το αν ο ο Σω ω
 τηρ Α ποι οι μαι αι νε ε τα προ ο θα τα α
 π
 α α μου q ποι οι οι οι οι μαι αι νε τη η η
 π
 η η ην ε εκ λο γα α α α θα α α μου q
 ποι οι οι μαι αι νε τα α α αρ νι ι
 ι ι α α μου ου α εν τω ε δι ω αι αι

ια α τι Α πε ρι ε ποι η σα α α α μη
 ην εις σω ω τη ρι ι ι ι αν q Au
 το αν ι ι κε ε τε ευ ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε θε ο μα κα α α ρι
 στα Α α πο ο ο ο ο ο ο στο ο
 ο ο λε Α δια ρη θη η η η η ναι η
 μι ι ι εν το ο ο ο με ε γα α ε λε ε
 ο ο ε

ο ο ον μο ορ φην Α αγ γε ε λοι δι
 η χο ο ο νου ου φω ο ο δω ω
 ω και τρο ο ο ο ο ο ο ο ο μω χ
 Ου ρα νοι οι ε ε φρι ε ε ξαν γ η η ε ε
 τρο ο ο ο ο ο α μα ε τρο ο μα α ξαν π
 α ρω ω ων τε ε ε ε ε ε πι ι ι
 γης της δο ο ο ο ο ο ε η η ης τ
 τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Τῇ 14. Νοεμβρίου. Τοῦ ἁγίου Νεκταρίου
 Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ὑβρας.

Δόξα. Ἐσπερ. Ἦχος Α. Πα. λεπτ. 7' 29"

Κατὰ μέμνην

Σ η η η με ε ε ε ρο ον ε ξε
 ε ε ε λα α α αμ φεν ως α στη
 η ηρ νε ο ο ο φα α νης εν τω ω
 τη ης Εκ κλη σι ι ι α ας στε ρε ω
 μα α τι του νε ο μαρ τυ υ ρος Κων σταν τι ι
 ι ι ι ι νου ου η σε θα σμιος πα νη η η
 γυ υ υ υ ρις τας φυ χα α α α α ας
 τω ω ων πι ι στων κα του γα α α α
 (NBQT. ΜΟΥΣ. ΒΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)

α α ζου ου σα Δε ε ευ τε ουν φι ε
 λε ο ορ τοι πα α αν τες πνευ μα τι κως
 πα νη η γυ ρε ι ι σω ω ω ω
 μεν και του ου τω χαρ μα νι ε κως προς
 ει πω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες π
 χαι αι αι αι ροις ο εν ε σχα α
 α α τοι οις και αι ροις υ περ χρι ι στου
 μαρ τυ ρη η σα ας ατερ ρο ο τα α α α
 τα χαι αι αι αι ροι αι οις της ευ σε θους
 πι ι ι σι ε ως η αν υ υ υ ψω ω ω

ω σις και της πλα α α νη ης των α γα
 ρη η νων η κα α τα α α α α α
 πτω ω ω οις χαι αι αι αι αι ροι οις των
 ορ βο βο ο ο ξων α πα α α αν των
 το α α α α α α γαλ λι ι ι ι
 ι ι ι ι α α α α α α α α
 μα και λαμ προ ο ον και χη η η μα
 και σε μνο λο ο ο ο ο ο γη μα q και
 νυν εν ου ρα α α ναι οι οι οις τω θρο νω ω
 του ου δε σπα ο ο ο του ου ου Χρι ι στου πα

ρι στα α α α α με ε πα ρι στα α με ε
 νο ος πρε οβε ου ε υ πε ερ τω ων ψυχω
 ω ων η η η η η η η η η μων



ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

ΠΕΤΡΟΣ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὸ γενέσιον τῆς Θεοτόκου τῇ Η'.

Δόξα. καὶ νῦν. Ὑψος 4 1/2 Νη. λεπτ. 7' 32".

Δευ τε α παν τες πι ε στοι σι δε προς τη Παρ θε νον
 δρα α α α μω ω ω ω μεν ο ι δου
 ου γαρ γε ε εν να α α ται αι η η προ γα
 στρος προ ο ρι ι σθει ει ει σα η του θε ε ου
 ου ου η μω ω ων Μη η η η η τηρ ο
 το της παρ θε νι α ας και ει ει μη λι

ι ο ν η του Α α ρων βλα α στη η η η
 σα σα α α ρα α α α α β δο ρ εκ της
 ρι ι ζης του ου Ι ε ε σ σαι των Προ φη
 των το ο κη η η ρυ υ υ γ μα ρ και
 των δι ι και αι αι ω ν Ι ω α κει και Αν νης
 το ο βλα α α α α στη η η η μα
 γεν να α ται αι ται αι αι νυ υν και ο ο κο
 ο ο σμος Α συν αυ τη η α να και αι νι ι
 ι ι ι ι ζε ε ε ε ται ρ τι κτε ται
 και η Εκ κλη η σι ι ι α την ε αυ της ευ

προ πει ει α αν κα τα α στο λι ι
 ι ι ζε ε ε ε ται ρ ο να ο ος
 ο ο ο Α γι ι ο ος Α το της θε ε ο ο
 τη τος δο ο ο χει ει ει ει ον ρ το
 παρ θε νι ι κον ο ο ο ο ρ γα α α
 α νον ρ ο βα σι λι ι κο ο ο ος θα α
 α λα α α α μος εν ω ω το πα α α
 ρα α α α δο ο ξο ον Α της α πορ ρη
 του ου ε ε νω ω ω σε ε ε ε ως ρ των
 ου νελ θου σων ε πι Χρι ι ι στου ου ου ου

φυ υ σε ε ε ων δ ε τε λε σι ουρ
 γη η η θη μυ υ στη η η η η
 ρι ι ι ι ον δ ο ον προ σκυ υ νου ου συν
 τες α νυ μνου με εν την της Πα αρ θε ε ε
 νου ου πα να α α α μω-μον γεν νη η σι ι
 ι ι ι ι ι νε

Εἰς τὸν Ζωοποιὸν σταυρὸν τῇ ΙΑ'.

Δόξα. καὶ νῦν. λεπτ. 4' 1".

Ἦχος δ δ Νη.

() ν περ πα λαιμω υ υ στη ης προ τυ πω ω
 σας ε εν ε αυ αυ τω τον Α μα ληκ κα τα θα

α λω ων ε τρο ο πω ω ω ω ω σα α
 α α το δ και Δα υι ιδ ο ο με λω ω ω
 δος υ πο πο ο δι ο ον σοι βο ο ων δ
 προ σκυ νει ει ει σθαι αι δι ε ε ε τα ξα α το
 τι μι ον Σταυρον σου Χρι ι στε ε ε ε ε
 ο ο θε ε ε ος δ ση με ε ρον α μαρ
 τω ω λαι προ ο σκυ νου ου συν τες χ χει
 ει ει ει λε ε σιν α να α α ξι
 ι ι ος δ σε τον κα τα ξι ι ω σα αν τα
 πα γη η ναι εν α αυ τω δ α νυ μνου ν

τε ες βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι δ Ky
 ρι ε ε ε συν τω Δη η στη της βα σε ι
 λει ει ει ει ει α α α α σου α ξι ω
 σο ον η η μα α α ας

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ Συνόδου

Δόξα. Ἦχος δ Πα. λεπτ. 6' 37".

Την ε τη σι ον μνη μη ην ση με ε ρον των
 θε ο ο ο φο ο ο ρω ω ων Πα α α
 τε ε ε ε ρων η των εκ πα α της της σι και
 με ε νης ου να α α θροι σθε ε εν των δ

εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι ι ι κα
 ε ε ε ε ων η των ορ θο δο ξων τα συ
 στη μα α τα χ ευ σε θουντες πι στως ε ε ο ορ τα
 α α σω ω ω μαν ου ται γαρ του δει νου Α α
 ρει ει ου το ο α θε ε ο ον δο ο ογ
 μα α δ ευ σε δο ο ο φο ο ο
 νω ως κα α α θει ει ει ει λον η και της
 Κα θο λι ι κη ης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο
 δι ι κως του ου τον ε ε ζω ω στρα α α κι ι
 ι ι σαν και τρα α νως τον χ ι ι ο ο ο ο

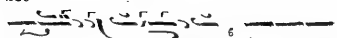
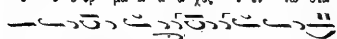
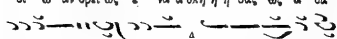
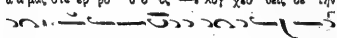

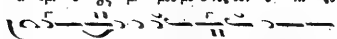
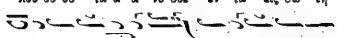
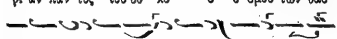
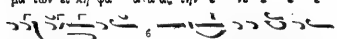
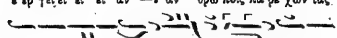
ο ον του θε ε ου ο μο ου σι ον και συν α
 α ι δ: ι ον προ των αι ω νω ων ο ο ον τα !
 τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο λο σγειν
 εν τω τη η ης Πι ι στε ως Συμ
 δο ο ο ο λω α κρι θως και ευ σε θως του
 ου ου ου το ο εκ θε ε ε ε με ε ε
 ε νοι q ο θεν και η μεις τοις υει σις αυ των δογ
 μα σιν ε ε ε πο με ε νοι βε θαι ως πι
 στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο ο μεν
 ον Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το ο

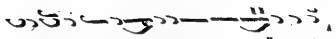
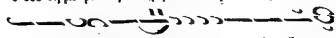
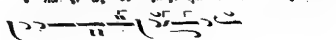
πα να α' α α γι ι ι ι ον q εν
 μι α α θε ε ο τη η τι ι Χ Τρι α α
 δα ο μο ο ου αι ι ο ον

Εις τὸν Μεγαλομάρτυρα Δημήτριον τῇ ΚΨ'.

Δόξα. Ἦχος Δι. λεπτ. 4' 23".

Εις τα υ περ κο σμι α σκη νω μα α τα το ο
 πνευ μα α α σου Δη μη τρι ι ε ε μαρ τυς
 σο ο φε Χρι στος ο θε ος προ ο ση κα
 α α α το α μω ω ω μη η η η τον
 ου γαρ της Τρι α δος γε ε γο ο νας υ πε ε


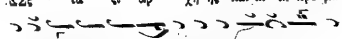

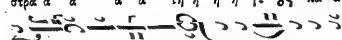
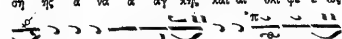

 ε ε ε ρ μα α α α χος εν τω στα

 δι ω αν θρι ως ε να α θλη η η σας ως α θα

 α α μας στε ρ ρ ο ο ος λογ' χευ θεις δε την

 πλε ευ ραν την α κη ρα τον σου παν σε θα α

 α σμι ε μι μου με ε νος τον ε πι ευ

 λου ου ου τα α α νυ σθε εν τα εις σω τη

 ρι αν παν τος του ου κο ο ο σμου των θαυ

 μα των ει λη φα α ας την ε νε ε ε

 ε ρ γει ει ει αν αν θρω πους πα ρε χων τας

 ι α α α σει εις α φο ο ο ο νως δι


 ο σου ση με ρον την κοιμησιν ε ρ τα ζο οντες

 ε πα. ξι ως δο ξα ζο ομεν τον σε δο ξα σαν

 τα α Κυ υ υ ρι ι ι ον

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Εις τοὺς Ταξιάρχας τῇ Η'.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Ἀ Νη. λαπτ. 4' 14"


 Ως τα ξι αρ χη ης και αι αι προ μα

 α χος και των Αγ γε λων αρ χη γος αρ χι

 στρα α α α α τη η η η γε πα α

 ση ης α να α αγ κης και αι θλι ψε ε ως

 νο ο σου ου και δει νων α α μαρ τη μα

α α των ε λε ε ευ θε ρω ω σον λ τους ει
 λι κρι νος αι νυ υ μνου ου συν τας και αι του
 με νους σε ε ε ε ε εν δο ο ο ο ο
 ξε ρ ε να αρ γως ω ως α υ υ λος τον
 α α υ λαν και θε ο ρων λ και τω α προ
 σι ε ε ε ε τω ω φω ω ω τι της του
 Αε σπο του ου δο ο ο ξης και τα λα αμ πο ο ο
 ε ο με ε ε ε νος ρ λ α αυ τος γαρ φι
 λα αν θρω ω ω πως σα αρ και δε η η μας
 εκ Παρ θε νου ου προ οσ ει ει ει λη η η

η φε λ σωσαι αι βου λη θει εις το αν θρω ω ω
 ω ω πι ε ε ε ε νον

Εις την Εισοδον της Θεοτόκου τη ΚΑ'.

Δόξα και νύν.

Ηχος λ Πα. λεπτ. 6' 27".

Ση με ε ρον τα σι ε φη των πι ε στων
 ου υ υ νε ελ θε ο ον τα πνευ μα τι και
 ως πα νη η η γυ ρι ε ε σω ω ω ω μεν
 και την θε ο ο πα ι αι δα παρ θε ε νο ον
 και αι αι θε ε ε ο ο το ο ο κον
 εν να ω Κυ ρι ε ου ου προ ο ο σα α α
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΝ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)

γο ο με νην ευ σε θω ως α νε ε ευ φη μη η η
 σω ω ω μεν την προ εκ λε ε χθει σαν
 εκ πα σων τω ων γε νε ε ων εις κα τοι κη
 τη ρι ον του παν τα να α κτο ος Χρι στου ου ου
 και αι θε ου ου των ο ο ο ο ο λωv παρ
 θε ε νοι λαμ πα δη φο ρουσαι αι αι προ
 πο ρε ευ ε ε ε ε σθε της α ει παρ θε
 νου ου τι ι μω ω ω σαι την σε θα σμαι ι ον
 προ ο ο ο ο ο ο δον μη τε ε ρε ες λυ
 την πα α σα αν α πο θε ε με ε ε ε ναι

χαρ μο νι κω ως ου να κο λου ου θη σα α τε
 την μη τε ρα α του θε ε ου ου γε ε νο ο με
 ε ε νη ην και της χα ρας του κο ο σμευ ου ου την
 προ ο ο ξε ε ε ε νον α α πα αν τες ουν
 χα αρ μο ο νι ι κως το χαι αι αι αι ρε
 ουν τω Α γ γε λω ω ω ω εκ βο η η σω ω ω
 ω μεν τη Κε ε χα α ρι τω ω με ε
 ε νη τη α ει πρε ε σθε ευ ου ου ση
 υ περ τω ων ψυ χω ω ων η η η η η με ω
 ω ω ων

ε πι γη ης τε ε λου ου με νων ο ο ρω ω
 μεν Πα α να γι ε ι ε α και προ ευ τρε
 πι ε ζο ο μεν ε πα α ξι ε ι
 ο ο ον σοι αι χρε ε ε ος εκ της γη ης το
 σπη η η η η η η η η λαι ον και
 ου ρα νο ο ον αι αι του ου ου μεν πα ρα α
 οχει ει εν τ ο ν α στε ε ε ε ρα και
 μα α α γαι αι δε προ ε ε ρχο ο ο ον
 ται α πα ο Α α να το ο λω ων
 τη ης γης εις Δυ ο σμας θε α α α α

σα α α α σθαι την βρο τω σω ω ω τη η
 ρι αν ως βρε φος γα α λου χου ου ου με ε
 ε ε νον

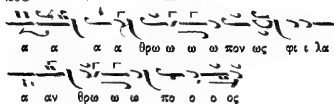
Εἰς τὴν ἄγιον Σπυρίδωνα τὸν θαυματουργὸν τῇ ΙΒ'.

Δόξα. Ἦχος Δι. λεπτ. 5' 26"

ε ρα ρ χων το θει ει ον και μη η
 η λι ον πα τε ε ε ρ ο ο σοι ε ε
 Σπυ υ υ ρι ε ε δων σο ο φε α ου υ
 εν α ρε ε ται αι αι αις α να δε ε ε
 δει ει ει ει και ο ο θε εν της Εκ κλη η

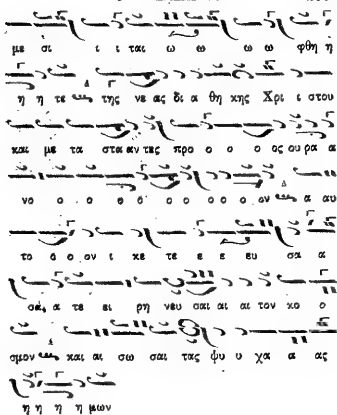
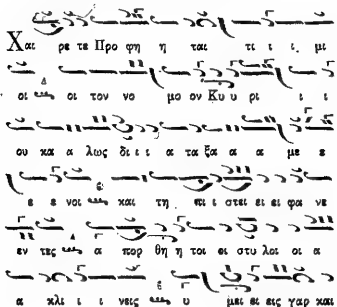
αι ι ας προ στα της γε ε νο ο με ε νος
 αι ρε αι α α αρ χας ε ξω ω ω
 θη η η η σας και του Α ρει ου το ο
 βλα σφη η μον ου νο δι κως εις γην κα α α τη
 θα α α φη η η η σας δι ε ο ο θα αυ μα
 του ουρ γων εν ερ γω ω ω και αι αι
 λο ο ο γω ω τον Σω τη ρα ε ι κε ε
 ε ε τε ε ε ου ε σω θη η ναι τας
 ψυ χα α ας η η η η μων Και νυν
 I δου και ρος η γ γι ε κε της σω τη ρι ας

η η μων ευ τρε πι ι ζου σπη η
 η η λαι αι αι αι ον η Παρ θε ε ε
 νος ε γ γι ι ι ζει του ου τε ε ε κειν
 Βηθ λε εμ γη η η Ι ου ου θα τερ που και
 α κ α γα α αλ λου ου ο τι εκ σου α
 να α α τε ε τα αλ κεν ο Κυ ρι ε ος η η
 μων α κου σα α τε ο ο ρη και βου ου νοι οι
 οι και τα πε ρι ε χω ω ρα α της Ι ι
 ου δαι αι αι ας ο τι ερ χε ε ται Χρι ι
 στος ε να σω ω ω ση ον ε πλα α σεν



Τῇ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως

Δόξα. Ἦχος Δι. λεπτ. 5'.



Εἰς τὴν ΚΕ'. Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Χριστοῦ
Στάσις Α'. Δι.

Α α θων ε τε χύθη υ πο το σπηλαιον
αλλ ου ρα νος σε πα σιν ε κηρυ ξεν ιω
οπερ στο μα τον α στε ρα προ βαλ λο με νο
Σωτηρ και Μα γους σοι προ ση νε γχεν εν πι
σται προ σκυ νουν τας σε μεθ ων ε λε η σον
η μας Τὸ τέλος.

Μεθ ων ε λε η σον η μα α ρς Στάσις Β'.

Α νε τει λας Χρι στε εκ Παρ θε νου νο η
τε Η λι ε της δι και ο συ νης και α

στηρ σε υ πε δε: ξεν εν σπηλαιω χωρου ου με
νον το αν α χω ρη τον Μα γους ο δη γη σας εις προ
σκυ υ η σιν σου μεθ ων σε με γα λυ νο μεν
ζω ο δο τα δο ξα α σοι Τὸ τέλος.
Ζω ο δο τα δο ξα σοι οι οι

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Εἰς τὴν Α'. Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομή τοῦ Χριστοῦ.

Δόξα. Ἦχος Α. Πα. λαπει. 5' 28".

Ο την χα α ρι ι εν τω ω ν θαυ αυ
μα α α των ου ρα νο ο θεν κο ο μι σα
α α με ε ε νος π και την πλα α α

νη η ην τω ω ω ει ει δω ω ω λων στη
 λι τευ σας ε εν τοις δο ο ο σγ
 μα α α α σιν Αρ χι ε ρε ε ω ω
 ων υ πα αρ χει εις δο ξα α α α και ε ε θραι
 αι ω ω ω μα παμ μα κα ρι στε
 Βα σι ι ι λει ει ει ε και
 παν των των Πα α τε ε ρων δι δα σκα λι ι
 α α ας υ πο ο ο δει ει ει γ μα παρ ρη
 σι αν ε χω ων προς Χρι ι στον αυ τον ι
 κε ε ε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σω θη η ναι τα ασφυχα α ας
 η η η η μων

Τὴν Γ'. Τὰ ἄγια Θεοφάνια.

Στάσις Α'. Ἦχος ᾠ̣ Κε.

Ε πε φα νης εν τω κο ο σμω ᾠ̣ ο τον κο ο
 ομον ποι η η σας ᾠ̣ ι να φω τι σης τους εν
 σκο τει κα θη με ε νους φι λα αν θρω πε
 δο ξα α σοι Στάσις Β'. Ἦχος ᾠ̣ Δι.

Α μαρ τω λοις και αι τε λω ναις δι α
 πλη θους ε λε ους σου ε πε φα α νης Σω τηρ

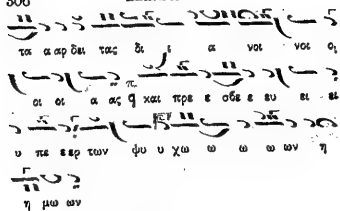
η μω^ν που γαρ ει χε το φω ως σου λαμφαι^α ει
 μη τοις εν σκοτει καθη με νοις δοξα α
 σοι^{αι}

Είς την 18ην. Τοσ άγιου 'Αθανασίου και Κυρίλλου.

Δόξα. Ήχος 77 Πα. λεπτ. 4' 16".

Πα λιν η μεν ο χρυσοορο α ας Νει ει
 ει ει λος^κ και της α θα να οι ι ι ας ε ε
 πω ω ω νυ υ υ μο ος q δι α
 της ε ε τη αι ου μνη η η η μη ης ε πι δη
 μω ων θι τας κα λαι αι αις α α να θα α

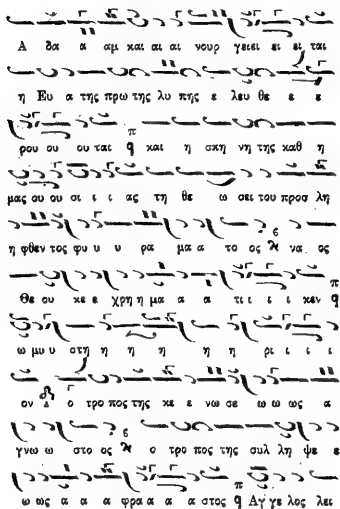
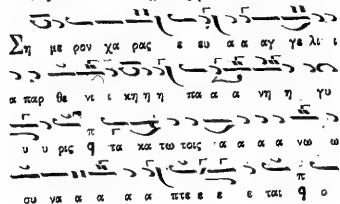
α σε αι πλημ. μω ρει τα χρυ υ σο ο ρει θρα
 της α θα να αι α ας χε ε ε ευ μα α
 α α τα α q και τρο φην. αμ θρο οι
 ι ι ας καρ πο θα ο τω ω ων δι α α
 τη ης υ ψη η λη ης θε ο ο ο λο ο
 γε ι ι ας Τρε α α α α α δο ος
 α δι αι ρε ε ε τα ον κρα α το ος q
 ε εκ δε θα α σκαι προ ο ο σκυ υ υ
 υ νει ει ν και πε λα γι ζων τα θει ει ει
 ει α α δι θαγ μα τα α ο των τι στων κα α
 (ΝΒΩΤ. ΜΟΥΣ. ΒΙΓΚΟΛΗΙΟΝ) 20



M A P T I O Σ

Εἰς τὴν ΚΕ'. Μαρτίου. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου.

Δύο. καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα. λεπτ. 7' 49".



—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 τουρ γει τω θυ μα α τι παρ θε νι ι κη γα α
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 στηρ τον Υι ον υ υ υ πο δε ε ε ε χε ε
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 ε ε ται q Πνευ μα α α α α γι ι ο ο ον
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 κα α τα πε ε ε ε μι πε ε ε ε ται Πα
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 τηρ α α νωθεν ευ δο ο και q και το ου
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 να λαγ μα κα τα και νην πραγ μα τευ ε ε ται αι
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 βου ου ου ου λη η η η σιν q εν ω και δε
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 ου σω ω θε ε εν τες ου νω θα α τω Γαβ
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 ρι ι ηλ q προς την Παρ θε νο ον βο ο η η
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 η σω ω ω μεν χαι ρε Κε χα ρι τω ω με ε

—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα α σου εξ ης η σω
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 τη η ρι ι α q Χρι ι στος ο ο θε ε ο ο
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 ος η η η η μων q την καθ η η μας προς
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 λα α δο ο ο με ε ε νο ο ος φυ υ υ
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 υ σιν q προς ε αυ το ο ο ον ε ε πα
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 νη η η η η γα α α α γεν q αυ τον ι ι
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 κε ε ε ε τε ευ ε ε σω θη η ναι τας
 —υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—
 ψυ υ χας η η μω ων



ΑΗΡΙΑΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΓ'. Τοῦ Ἁγίου Γεωργίου.

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα. λεπτ. 4' 15".

Τὸν νο ε ε ρον α α α δα μαν τα α
 της καρ τε ε ρι α ας α α δε ελ φοι δ' πνευ
 μα τι κως ε ευ φη η μη η η σω ω ω ω
 μαν Γε ε ω ωρ γι ε ον τον α οι οι οι
 δε ι μον μα α α αρ τυ υ υ υ ρα q ον υ
 περ Χρι ε στου πυ υ υ ρου με ε νο ον α ε
 χαλ κευ σαν κιν θυ υ νοι και ε στο μω ω σα αν
 βα α α α σα α α α νοι και ποι κι ι λαι

κα ο λα οεις α α α νη λω ω σα αν q σω μα
 το φυ υ υ υ οει ει φθι ρο ο ο ο με ε
 ε ε νον q ε νι κα γαρ ο ο πο ο ο ο θα
 ο ος την φυ υ υ υ οιν q δι α θα α
 να του ου πει ει ει θων τον ε ρα α στην δ'
 δε α θη ναι αι προς το ο ον πο θου ου ου
 ου ου με ε ε ε νον q Χρι στο ο ο ον τον
 θε ε ον δ' και Σω τη η η ρα των φυ υ χων
 η η μω ων

ΜΑΙΟΣ

Εἰς τὴν 21ην. Τοῦ ἁγίου Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Δόξα. Ἦχος Ἀ. Νη. λαπτ. 5' 11'.

Σε λαε φα ει ει νο τα α το ον α κο μη
 της ε σπε ε ε ρω τα α το ος α ε ε α πι
 στι ας ει εις πι ι ι στι εν θε ο ο τη το
 ος πα ρο α γε ευ θεις η χθης α γι α α ασαι
 αι λα ο ον και αι αι πο ο ο λιν α
 και τυ υ υ υ πον στω αυ ρου εν ου ρα α
 νω κα το ο πτε ε ευ οας η κου σας ε ε ε
 και ει ει θε εν αν του τυ ω νι ι κα του ου ους

ε ε εχ θρο ου ους σου α ο ο θεν δε
 ε ε α με ε νος την γνω ω σι εν του αυ Πνε ε
 ευ μα α α α τος α Ι ε ρε ε ευς τε ε
 χρι ι ι αθεις και βα σι ι λευς ε λαι αι ω
 ε ε ε στη ρι ι ξας την Εκ κλη σι αν του ου ου ου
 θε ε ε ε ου α ρ θο δο ο ξων βα σι
 ι ι λε ε ε ε ω ων πα α α τηρ ου ου
 η η λα α ρ να α ε ι α α α σει ει εις βρυ
 υ υ υ υ ει α Κων σταν τι νε Ι σα α πο
 ο ο στο ο ο ο λε α πρε ε ε ε

σθε ε ε ευ ε υ πε ε ερ των φυ χω ω
 ω ω ω ν η η η η μων

ΙΟΥΝΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΘ'. Τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων Πέτρου
 καὶ Παύλου.

Δόξα. Ἦχος Α̣. Πα. λεπτ. 5' 35"

Ε ορ τη χαρ μο ο ου υ νος ε
 πε λαί ψε τοῖς πε ρα α σι ση η η η η
 με ε ε ρον η παν σε πτος μνη μη των
 σο φω τα τω ω ω ν Α α α πο ο στο ο ο
 λων και κο ρυ φαι ω ω ω ν Πε ε τρου ου ου

και Πα α α α αυ λου δι ο και Ρω μη συγ
 χαι αι αι ρει χο ρε ευ ου ου ου ου ου
 ου ου σα εν ω ω δαι αι αις και αι υ
 υ υ υ μνοῖς ε ορ τα σω μεν και η μεις
 α α α δε ελ φοι την παν σε θα σμι ον
 του την η με ε ραν ε ε εκ τε λε ε ε
 σα α α αν τας χαι ρε Πε ε ε τρε Α
 πο ο ο ο στο ο ο ο λε και αι γνη σι
 ι ι ε φι ι ι λε του σου δι θα σκα λου
 Χρι στου ου του ου ου Θε ου ου ου η η η η η

μων χαίρε Πα α αυ λε πα αμ φι ι ι ι ι λ
 τα α α α τε και αι κη ρυ υξ της πι ι
 ι ι στε ε ε ε ως και δι θα α σκα α λε
 ε της οι οι κου με ε ε νης ως ε χον
 παρ ρη οι ι α αν ζευ γο ο ο ος α γι
 ο ο ο ο ο λε ε ε κτον Χρι στον τον
 θε ε ον η η μων ι κε τε ε ε ου
 σα α α α τε σω θη ναι τα ας φυ χα α
 ας η η η η μων

ΑΓΓΟΥΣΤΟΣ

Εἰς τὴν 5'. Ἡ Ἁγία Μεταμόρφωσις.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πά. λαπ. 4' 44"

Πα τρω και Ι ω ω α αν νη και Ι ι
 α κω ω ω ω θω π τοις προ κρι ι τοις
 μα α θη η ταις σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
 ε ση με ραν υ πε ε ε ε δει ει ει ε
 εας εν τω ο ο ρει ει τω ω ω θα α θωρ
 την δο ξαν της θε ι κη η ης σου αυ μο
 ο ορ φης ε ε λε πο ον γαρ τα ι μα α α
 τι ι α α α σου α α στρα α ψα αν τα

α α α ω ω ως το σ φως και το προ σω
 πο ον σου υ πε ε ρ τόν η η η λι ι ι
 ι ον και μη φε ε ρ ον τες ο ο ραν το
 α στε κτον της σης ελ λα α α α αμ φε ε
 ε ε ως εις γη ην κα τε ε πι ι ι
 π κτον μη δο ο λώς α τε ε νι ι ι
 σαι ι σχυ υ υ ο ο ο ο ο ον τες
 φω ω νη ης γαρ η καυ ου ον μαρ τυ ρ ου
 ου σης α α νω ω ω θεν ου το ος ε ε
 στιν ο Υι ος μου ου ο α γα πη η τος

ο ελ θω ων εις τον κο σμον σω σαι α τον α α
 αν θρω πω ω ω πο ο ο ο ον

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Τη ΙΔ'. Εις τὸν Νεομῆρ. Κωνσταντῖνον τὸν 18 Ὑδρας.

Κατὰ μέμνηον

Δόξα. Ἦχος β. Νη. λεπτ. 5' 33".

Δε ε ε υ τε ε πα α α α α αν τες πι ι
 στοι εν τη μηνι μη συν ε ε λ θο ο ον τες
 του Ne ο μαρ τυ ρος Κων στα αν τι ι ι νου
 τους α γω νας τε και α α α θλου ου ους α
 α αυ του ε ε ε ε ε εν ω ω δους

α α α α α α α α των κα τα χρε ε ε ε
 ε ευ φη μη η η η η η η σω ω ω με
 εν λε ε ε εν θς ως γε ε ε γραα α α
 πται α α α α α α α α εν νη α α α α α α
 νον εν τη και νη α θλη η η η η η η
 ει α α αυ του θς η η γα αρ παρ η η μων
 προς του ου ου ου τον. τι ε μη η η η α
 πο ο δει ειν ε ε χει την προς τον και να
 ο ο αν δε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο θο ο ο ο την π αν θρω πο χρε στα α αν

ον τον θε ε ο ο ο ο ο ο ον η η η
 η μων θς ο ο ο ο ος των α αυ των ε ε
 και ει νων α ε ω ω ω ω με ε ε σθη των
 η μας τους τον α αυ του ου μα α α αρ
 τυ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ω τι μω ω ω ω τα ας θς ως α γα θε ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ος και φει λα α α
 α αν θρω ω ω ω πας



(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

Ἦχος Β'. Δι. γ.

Εἰς πο ο ολ λα α α α α α α
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

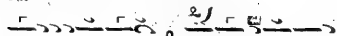
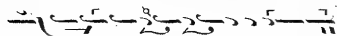

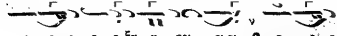
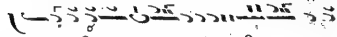
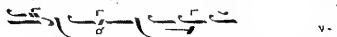
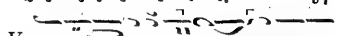
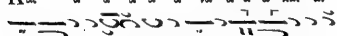
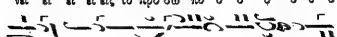

ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΜΕΤΙΣΤΑ


Τὰ κατὰ τὴν γραφὴν τοῦ ἀγίου Ὁρους.

Ἦχος Α' δ' Νη. γ.
 λεπτ. 50' 35".

Ν. α νοι οι οι οι οι οι οι οι οι ξα

α α α α αν δ' το ο ο ο ο ος
 σου ου ου ου του ου ου ου ο ο ο τη η η η
 η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 η η την χει ει ει ει ει ει ει ει ει
 η η την χει ει ει ει ει ει ει ει ει
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ε ε ε ε ε ε ε Δ δα ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο γγ ο ξα α α λε δο ο

 ο ο ο ο ο ο ξα α σοι . οι οι ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο θε ε ε ε ε ο ο ο ο θε ο ο ο ο

 γο ο ο ο ο ο ο ο ος

 Και α α α α α να α α α και αι

 νει ει ει ει εις το προσω πο ο ο ο ο ο ο

 ο ο γο ο ο ο ο ον τη ης γη η η η

 η η η η η η η η η η η η η η

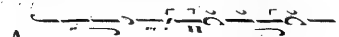
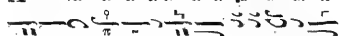
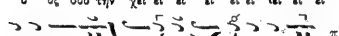
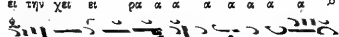
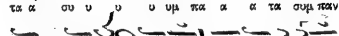

 η η η η η η η η η η η η
 Δ&α σελ. 338.

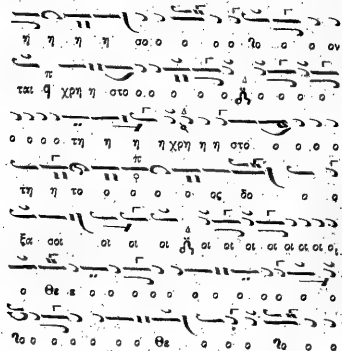
ΕΤΕΡΑ ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΑ

ΥΠΟ ΧΟΡΩΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

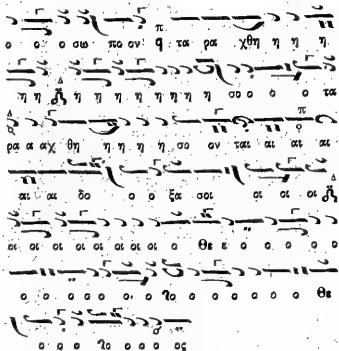
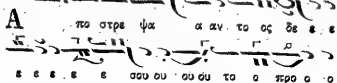
Ἦχος Α' γ' Νη. ὥρ. 2 λεπτ. 20".

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΙΩΑΝ. ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥ


 Α νοι οι οι οι οι οι οι ξα α αν το

 ο ος σου την χει ει ει ει ει ει ει ει

 ει την χει ει ρα α α α α α α α

 τα α ου υ υ υ υ η πα α α τα συμ πταν

 τα ο πλη σθη η η η η η η η η η

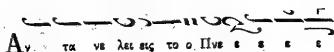


ο ος Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος Ἀ δὲ Νη.



ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ἦχος Ἀ δὲ Νη.



ε ευ μα α α α α α α α α α α
 πνευ μα Α σω τω ω ω ω ω ω ω ων και
 αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι
 ε ε ε και εκ λει ει ει ει ει ει
 ψου ου και εκ λει ει ψου σι ι ι ι ι ι
 ι ι ι Δο ο ο ξα α α α α α α
 κε ε δο ο ο ο ξα α α σοι αι οι οι οι q
 Πα π α α α α α α τε ερ ξα α σοι
 αι αι αι Υι υι υι υι υι υι υι υι υι
 ε ε ε ε ε x δο ξα α σοι το Πνε ε

ευ μα το ο Α α α α α α α α α α
 α γει ο ον βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο q ο ο ο ο ξα α α α α α α α α
 δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Από χορού. Ἦχος Α Νη.

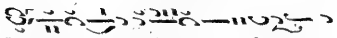
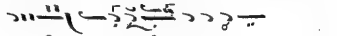
και εις τον χου ου ου ου ου ου ου ου
 εις το ον χου ου ου ου ου ου ου ου ου εις
 τον χου ουν α αυ τω ω ω ω ω ω ω ων
 ε ε ε πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι πι στρε ε ε ε ε ε ψου ου ου

ε πὶ στρε ε σ φου σι ε ε ε ε ε ε
 ε δ ο ο ο ξ α α α α α α λ ε ε ε
 δ ο ο ο ο ξ α α σοι οι οι οι οι η Πα α
 α α α α α τε ερ η δ ο ξ α α σοι οι οι
 οι υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι ε ε
 ε ε ε χ δ ο ξ α α σοι το Πνε ε ευ μα
 το ο Α α α α α α γι το α γι ο
 ον δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ξ α α α α α α α α α α α δ ο
 ξ α α οι οι η οι οι οι οι

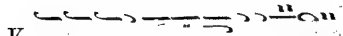
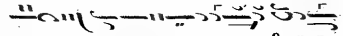
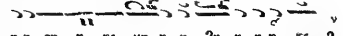

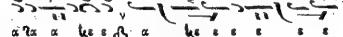
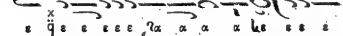
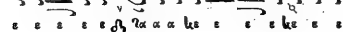
ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΕΤΟΥ

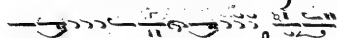

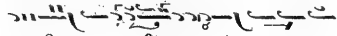
Ἦχος Α̣ Α̣ Νη.

Ε ξ α πο στε λει εἰς τὸ πνεῦμα α σου και αι
 κτι οθη η η ο ο ο ο ο ο ο και κτι οθη
 η σον ται αι αι και αι αι αι αι Α α α
 α α α α α α λ ε ε λ ε η α α η α
 α λ ε η α λ ε ε ε ε ε ε ε η
 ε ε ε ε η α α α α λ ε ε ε ε ε
 ε ε η η α α λ ε ε ε ε λ ε ε η
 α α α α α λ ε ε ε ε Δ Δ ο ο


 ξα α α α δο ο ο ξα σοι ο ο θε ε ε ε

 ο ο θε ο ο ο το ο ο ο ος

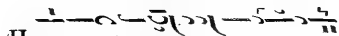
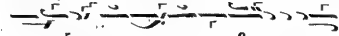
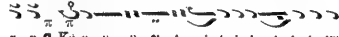
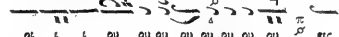
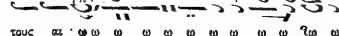
Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος ᾠδῆς Νη.

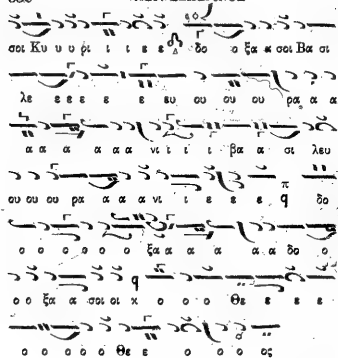

 Κα α να και νε ει ει ει εις το ο

 προ σω ω πον τη ης γη η η η η ἡ η η

 η η τη η ης γη η η η η η η ης

 να α α α α α α α λε ε λε να α

 α να α λε ε ε α λε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε να α α α λε ε ε ε

 ε ε ε ε ε να α α λε ε ε ε λε ε ε


 να α α α α α λε ε ε ε ε ε δο ο

 ξα α α α δο ο ο ξα σοι ο ο θε ε ε ε

 ο ο θε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ος

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥ

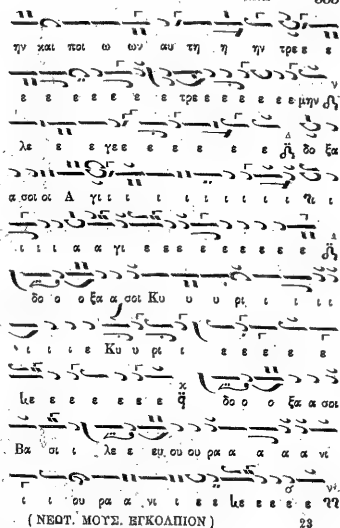
Ἦχος ᾠδῆς Νη.

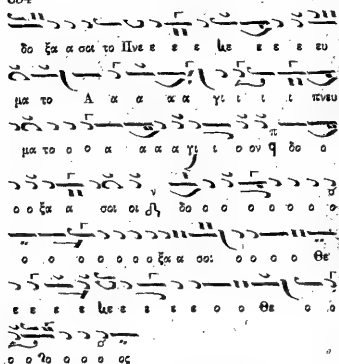

 Η η τω η δο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ξα α α α α α να α α α α

 α α π κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε κυ

 ρι ε ε ου ου ου ου ου ου ου ε ε

 τους αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



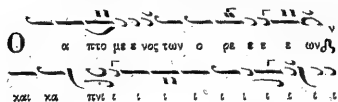
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΟΝΤΟΠΕΤΡΗ

Ἦχος Α Δ, Νη.





Ἀπὸ χοροῦ. Ὑψος $\frac{2}{\#}$ δ \flat Νη.

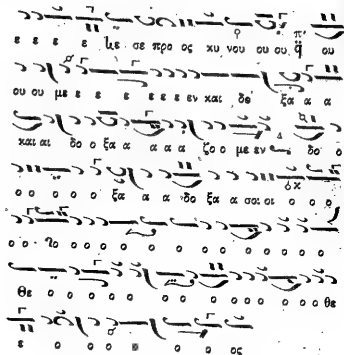


ε ε ε ε ε προ σε προ ος κυ νου ου ου
 ου ου ου με ε ε ε ε ε εν και δο ξα α
 α και αι δο ο ξα α α α α ζο ο με εν
 δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α δο ξα α αι αι ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος Α' δ' Νη.

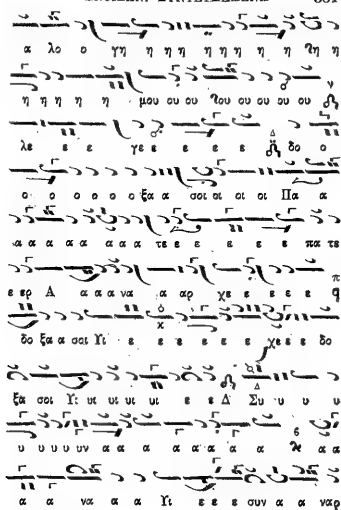
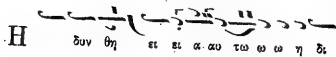
Ψα λω τω θε ω τω ω μου ε ω ω ε ω
 πα α α α α α α α α ε ω ω ε ω ω

πα α α α α α α α α α α αρ χω ω ω
 λω ω ω ω ω λ λε ε ε γε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ξα α σοι
 Τρις υ πο ο ο ο ο ο στα α τε θε ε ε ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ο ο ο
 τη η η η η η η η λ Πα α α α τερ Υι
 ε ε ε και Ηνε ε ε ε ε ε ε υι
 ε ε και αι πνε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι πνε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΛΑΔΑ

Ἦχος Α Νη.



χε ε ε λε ε ε ε ε δ ο ο ξ α α σοι τω
 Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Ο μο σο ου σι ι ε α ο ν και Ο μο ο
 ο θρο ο ο ο ο ο και ο μο ο θρο ο
 νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν δ Τρί α ας Α α
 γι α α δο ο ξ α α σοι οι η δο ξ α α σοι οι
 οι ο ο ο ο θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ο ο ο ο ο ο θ ε ε ο ος



Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος Ἀ δὲ Νη.

Ε γω ω ω δε συ φραν θη η η η
 σο ο ο συ φραν θη η σο ο μαι δ ε πι τω
 Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ε πι τω ω ω Κυ ρι ι ι ι ι
 ω ω δ λε ε ε γε ε ε ε ε δ
 δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α σοι οι οι οι
 Ηα α α α α α α α α τε ε ε ε
 ε ε πα τέ ε ερ Α α α α να α αρ
 χε ε ε ε ε η δο ξ α α σοι ιι ε ε ε

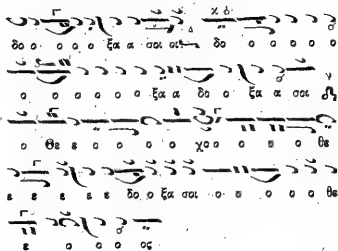
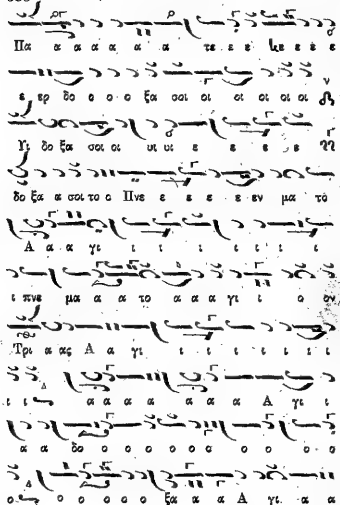
ε ε ε χ ε ε ε δο ξ α σοι οι οι οι Υι υι
 ε ε Δ Συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ α α α
 α α α α α α α α α ν α α α υι ε
 ε συν α α ναρ χ ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε
 δο ο ξ α α σοι το Πνε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε το πνε ε ε ε ευ μα
 το Α γι ι ο ν το Ο μο ου ου αι ι ο ον
 και Ο μο ο ο θρο ο ο ο ο ο ο και ο
 μο ο θρο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ον Τρι
 α ας Α α γι α α δο ο ο ξ α α α σοι οι οι

δο ξ α α σοι οι οι ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο θε ε
 ο ος

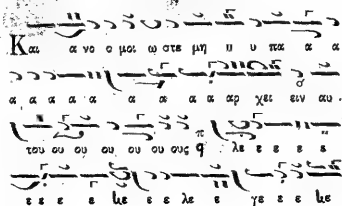
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΔΑΔΑ

Ἦχος Ἀ Β Νη.

Εκ λει ποι οι ε ε εν α μαρ τω λοι οι οι
 οι οι οι α πα τη ης Γη η η η ης λ ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε λ ε ε
 γ ε ε ε κ ε ε ε ε γ δο ξ α α α α
 α α α α α α α σοι οι οι οι οι οι οι



Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος λ. ϝ. Νη.



ε ε ε ε γη δο ξα α α α α α α α
 α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι Πα α α α α
 α α τε ε ε ηε ε ε ε ε ερ δο ο ο
 ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι δο ξα σοι οι
 υι υι ε ε ε ε γη δο ξα α σοι το ο Πνε
 ε ε ε ε ευ μα το Α α α γι
 ι ι ι ι ι ι ι ι πνε μα α α
 το α α α γι ι ο ον Τρι α ας Α α γι
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α
 α α α Α γι ι α ας δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ξα α α α Α γι α α δο ο ο ο ο ο ο
 ξα σοι οι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ξα α δο ο ξα α σοι οι ο θε ε ο ο
 ο ο χο ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε δο
 ο ξα σοι ο ο ο ο ο θε ε ο ο ο ο
 ο ο ος

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΛΑΔΑ

Ἦχος Ἀ Νη.

Ευ λο γει η ψυ χη η η μου τον Κυ υ
 (ΝΒΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΠΙΟΝ) 24

υ υ υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ ρι ο
 ο ο ο ο ο ον δο ο ξα α α α α α
 δο ο ξα α σοι αι αι Βα αι λε ε ε ευ
 ε που ου ρα α α α α α νι ι ι
 ε ε ε ε ε ε δο ξα α σοι αι Παν το
 κρα α α α α α α α α α α α α
 α α α παν το κρα α α α α α α τω ω
 ω ρι συν Υι ω ω και αι Πνε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ευ μα α α πνε ευ μα τι ε

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ξα α α α α α α α α α α
 ο ο ξα σοι αι αι ροι αι αι αι αι ρι δο ο
 ο ξα α σοι αι αι αι αι ο ο θε ο ο ο ο
 ο ο ο ο ρι δο ο ο ξα α α δο ξα α σοι ο
 ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε ε ε ο ο θε
 ο ο ο ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρι

Από χορω. Ήχος Α ρι Νη.

ο ο Η λι τος ε ε ε γνω την δυ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε ε ε ε ε ε Δ ε ε ε νε ε και
 ε γε νε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο νυ υ υ ε ξε δο ξα α σοι Πα α α
 τερ Α γε ε ε ε ε εν νη α γε
 εν νη η τε ε ξε δο ξα σοι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι Υι ε ε ε
 ε ε γε ε εν νη η η η η η η η
 η η γε εν νη τε ε ε ξε δο ξα α σοι το ο Πνε
 ε συ μα το Α α α γε ι το α α γε ι ον ξ
 το εκ του ου Πα α τερ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος π εκ πο ρε ο ο ο ο ο ο ο ο
 με ε εκ πο ρε συ ο ο ο ο ο ο ο με
 ε ε νον και εν Υι ω ω ω α α α
 να α α πα αυ ο με ε ε ε ε ε α
 να α πα αυ ο ο ο ο με α να πα αυ ο με
 νο ο α ο ο ο ο ο ο ο ον Τρι α α α α
 χα α α α α α Τρι ι α ας Δ Α γε ι
 ι α α δο ο ξα α α α α δο ο ξα σοι ξ
 δο ο ο ο ο ο ξα α α α α α δο
 ο ξα α σοι ξ οι οι οι οι οι οι οι οι

ο ο ο ο με ε ε von π και εν Υ
 ω ω ω α α α να α α πα αυ ο με
 ε ε ε ε ε ε α να α πα αυ ο ο ο ο
 με α να παυ ο με νο ο ο ο ο ο ο
 ο ον π Τρι α α α α χα α α α α α τρι
 α ας Δ Α γι ι ι α α α δο ξα α α
 α α δο ο ξα σοι ο δο ο ο ο ο ο ξα
 α α α α δο ο ξα α σοι ο ο
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Μέλος ἀρχαῖον. Ὑμνος Ἀ δὲ Νη.

Π α α α α α αν τα α α εν
 σο φι α ι ι α ε ε ποι οι οι οι
 η σα α α α α α ε ποι οι η η
 σα α α α α α α α α α α ας
 δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι ι
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

καὶ αἱ αἱ γι ἰ ῥι ἰ ἰ ὦ Πνε ε ε
 ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α
 α α α Α γι ἰ ὦ ὦ πνε ε ε ευ μα
 α α α πνε ε ευ μα τι ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ
 ἰ ἰ ἰ ἰ

Καὶ νυ υ υν καὶ α α εἰ εἰ καὶ αἱ αἱ αἱ
 αἱ αἱ εἰς τοὺς αἱ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ
 ὦ ὦ γα α α α ας ρ τῶν αἱ αἱ ὦ ὦ ῥω
 ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ νῶ ὦ ὦ ὦ α
 α μῆ ἡν ρ Αλ λη λου ου ου ου ου

ου ου αλ λη η η λου ου ου ου ου ι α κ
 α α α α α α ρ α α α α α α α
 ῥα αλ λη λου ου ι α α α ῥα α α
 α α

λ ρ Νη.

Α α α α αλ λη η η η η
 λου ου ου ου ου ι α α α α α α ο
 ζα σαι οι οι οι ο ο ο ο ο θε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο θε ο ο
 ο ῥα ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ου
 ου ου αλ λη η η λου ου ου ου ου ι α κ

ΕΤΕΡΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Ἦχος Ἀ Νη. γ' λεπτ. 28' 40".

Α νοι ξα αν το ο ος σου την χει ει ει
 ει ει ρα λε τα συμ πα αν τα πλη η σθη η η
 σο ο ο ον ται χρη στο ο ο ο ο τη η η
 η πας δ Α πο στρε φαν το ο ος δε σου
 το ο ο προ σω ω πο ον λε τα ρα χθη η
 η σο ο ο ο ον ται δ Δο ξα σοι οι ο
 θε ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι
 α

Α τα νε λει ει το Πνε ε ευ μα α
 α αυ τω ω ων γγ και ε κλει ει ει ψου ου
 ου οι και εις τον χου ου ου α α αυ τω ων
 ε πε στρε ε ε ε ψου ου ου ου σι δ Δο
 ξα σοι οι ο θε ο ος αλ λη λου ου ι
 ι ι ι α
 Ε α πο στε ε λεις το ο πνε ε ε
 ε ευ μα α α α σου δ και κτι σθη η σο ον
 ται αι δ και α να και νι ι ι ει εις
 το προ ο σω ω πον τη η ης γη ης Δο ξα σοι
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΗ)
 25

Πα α α τερ Δο ξα α σοι αι Ίι υι ε
 ε ε ε ε γγ Δο ξα α σοι το Πνε ε ευ
 μα α το ο ο α α γι ι ι ον
 δο ξα α σοι αι ο θε ο σς αλ λη λου
 ου ου ι ι ι ι α
 Η η τω η δο ξα Κυ υ ρι ι ι ου
 ου ες τους αι ω ω ω νας γγ ευ φραν θη
 η η η σε ται αι Κυ ρι ι ο σς
 ε πι τοις ε ε ερ γοις αι α αυ του
 Δο ξα σοι αι αι Α γι ε ε δο ξα σοι αι Κυ

υ υ ρι ι ι ε Δο ξα σοι αι Βα
 αι λευ ου ου ρα α α α νι ι ι
 ε ε ε γγ Δο ξα σοι ο θε ο ο ο
 ος α α λη λη λου ου ου ι ι ι α
 Ο ε πι θλε ε ε πων ε ε πα ι ι
 ι ι τη η η ην γην Δ και ποι ων α α αυ
 την τρε ε ε ε ε ε μιν ο α
 πτο με ε νος των ο ρε ε ω ω ων γγ και
 κα πνι ι ι ι ζο και κα πνι ι ζο
 ο ον ται Δο ξα σοι αι αι Α γι ι ε

Δοξα σοι οὐ Κυ υ υ ρι ε ι ε ε
 Δοξα

Δοξα α α σοι Βα σι λευ ου ου ρα α

α α α α α νι ε ε ου ρα α νι

ι ι ε ε δοξα α α σοι το Πνε ε ου

μα το α α α α α γι ι ι το α α

γι ι ο ο ν δοξα α σοι ο θε ο

ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ου ου

ι ι ι ι α

Α σω ω τω Κυ ρι ε ι ω εν τη

ζω ω η η η η μου χα ψα λω ω τω θε ε

ω ω ω μου ε ως υ πα α αρ χω ω Δο

ξα α σοι οί Τρις υ πο ο στα α τε θε ε

ο ο ο τη ης πα α α α α τερ Υι ι ε

και Πνε ε ε ε ου μα σε ε προ σκυ υ

νου ου ου ου με ε εν και δο ο ξα α α

ζο ο ο ο μεν Δο ο ξα α σοι οί ο

θε ο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι ι ι ι α

Η θυν θε ε ε ε α αυ του χα η

δε α λο ο γη η η η μου χα ε γω ω

δε ε ευ φραν θη η η η η η η
 σο ο ε ευ φραν θη η σο ο ο μαι δ ε
 πι των Κυ ρι ι ι ω ω Δο ξα α σοι οι
 Πα α τε ρ α α α να α αρ χε δ
 Δο ξα α σοι Υι ε σου υ να να αρ χε ε
 Δο ξα α σοι το πνε ε ευ μα το ο α α γι ι
 ι ον θ το ο μο ου ου σι ι ι ι
 ον και ο μο ο ο ο α ο θρο ο ο
 και ο μο ο θρο ο νο ον Τρι ας α γι α
 δο ο ο ο ο ξα α α α σοι δ Δο

ο ξα σοι οι ο θε ο ο ο ο ο
 ο ο ος Ω α λ λη λου ου ου ου ου
 ι ι ι ι α
 Ε κλει πει ει εν α μαρ τω ω ω λοι
 α πο ο ο ο τη η η η ης γη ης δ και
 α α ια νο ο ο μοι οι οι ω στε ε
 μη η υι πα α α α αρ χει εν α α αυ
 τους δ Δο ξα σοι οι αι Πα α α τε ρ Δο ξα α σοι
 Υι υι ε ε ε Δο ο ξα α α σοι το πνε
 ε ευ μα α α Ω το Α α α α α γι

ε ε το α α γι ε ο ον Τρι α ας α
 γι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι
 Δο ο ξα σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο
 ο ο ος γη αλ λη λου ου ου ου ου
 ε ε ε α
 Ευ λο ο ο ο γαι η φυ χη η
 η η μου το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι
 ε ε ον Δ ο Η λε ο ος ε ε ε γνω την
 ου υ υ υ υ οι εν α α αυ του Δ
 ε ε ε θου σκο ο ο τος και ε γε ε ε νε

ε το ο ο ο νυξ Δ δο ο ξα σοι ο
 Βα σι λε ε ε ου ε που ου ρα α α
 α α α α νι ι ε ε ου ρα α νι
 ε ι ε Δο ο ξα α α σοι παν το
 κρα α α τω ω ωρ ου υ υν Υι υι ω ω
 και πνε ου μα α α τι Δο ο ξα σοι
 ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ου ου ε
 ε ε ε α
 Ως ε με γα λυ υ υν θη η η τα
 ε ε ρα σου ου Κυ ρι ε η πα α α α

α αν τα εν σο φι ι ι α ε ποι οι οι
 οι οι η η η η οας Δο ξα α σοι Πα
 α τερ α α γε ε εν νη η η η τε
 Δο ξα σοι οι Υι ε ε ε ε γεν νη η τε
 Δο ο ξα α α α σοι το πνευμα
 το ο α γι εν. τε το εκ του παα α τρο ο
 ος εκ πο ρε ευ ο ο ο ο ο με ε
 ε ε νον και εν υι ω α να παυ ο ο ο
 ο ο με ε ε ε νον τρι α ας α γι α
 δο ο ο ξα α α α σοι Δο ο ο ξα

σοι οι ο θε ο ο ο ο ο ο ο ος
 αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
 Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι
 ου και αι α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α
 α α τι
 και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις
 τους αι ω να ας των αι ω ω ω
 ω ω νω ων α α α μην
 Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α
 αλ λη λου ι ι α δο ξα ε σοι οι ο θε

α ος αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι
 α
 Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι
 α αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο
 Θε ο ος αλ λη λου ου ου ου ου ι ι
 α
 Αλ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ι ι
 α αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο
 Θε ε ο ος η η μων δο ο ξα Χ σοι οι οι
 οι οι οι



Ο ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Ἦχος Ἀ Δ Νη.

Εν ει ρη νη του κυ ρι ου δο η Χ
 θε ω μεν

Ὁ χορός.

Ἦχος Ἀ Δ Νη.

Κυ ρι ε ε Χ λε η σον

Ἰστέον δ' εἶ, ὁ διάκονος ἡ ἱερεὺς, δεόν νά λαμβάνη πάντοτε τὴν ἑπταφώνϊαν ἢ ἄλλως τοῦλάχιστον νά ἀντιφωνῇ πρὸς τοὺς χορούς διότι τούτου μὴ γινομένου, προκρίπτει παραφωνία ἢ ὅποια συνεπάγεται τὴν χαμοδίαν. Ὁμοίως δεόν νά καταβάλληται μεγίστη προσοχή καὶ εἰς τὴν ἀγωγὴν τοῦ χρόνου ἐκ τε τῶν φαλλόντων καὶ τῶν ἐκ τοῦ βήματος ἀντιφωνούντων.





ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

ΠΕΤΡΟΥ ΔΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ὁμορ συνενυπόθη καὶ ἐκαλωπόθη

ΠΑΡΑ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Καὶ ἤδη διηρέθη ὁ τρίτος στίχος αὐτοῦ εἰς δύο
διὰ τὴν συμμετρίαν.

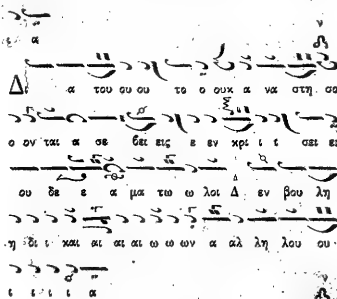
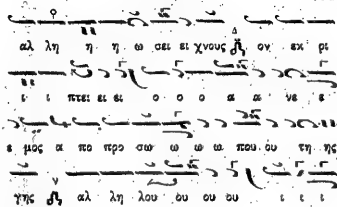
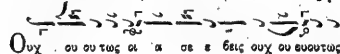
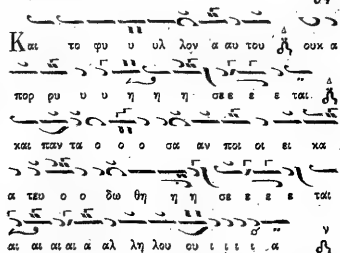
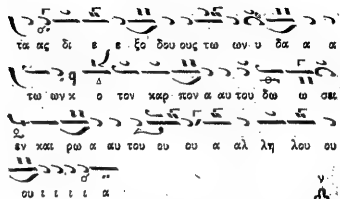
Ἦχος Ἀ δὲ Νη. χ' λεπτ. 36' 25".

Μα κα ρι ι ο σ α α νη ρ σ ου ου
ἔ κε πο ρε ε ε θη εν δου λη η η
α α σε ε ε θων δὲ και εν ο δω ω
α α μαρ τω λω ων ου ουκ ε ε ε στη ν δ

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

399

και ε τι κα αυ θε ε ε ε δρα α λε ι
μων ου ουκ ε ε καθη η σε ε ε εν α αλ λη
λου ου ου ι ι ι ι α
Αλ λη η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι ι
ι ου ου το θε ε λη η μα α αυ του ου κ και
εν τω νο ο ο μω ω α αυ του με λε τη
η η σει ει η με ε ε ρας και αι νυ υ υ
κτος κ α αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Και αν ε ε σται ω ως το ο ου υ υ λον
το πε φυ υ τευ με ε ε ε νον δὲ πα ρα α



(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΗΝ)

Ο ο τι γι νω ω σκει Κυ ρι ι ος
 ο θον δε και αι αι αι ω ων και ο δο
 ο ο ος α σε ε θων α πο λει ειειται αι
 αι αι α λη λου ου ου ι ι ι α α
 Ι ι να α τι ε φρυ υ α ξα α αν ε θνη
 και λα α οι ε με λε τη η σα α αν
 και αι αι αι να α λη λου ου ου ι ι
 ι ι α α
 Πα ρε ε στη η η σα αν οι Βα.
 αι λει εις τη ης γη ης και οι α α αρ χο

α ον τε ες ου νη η χθη η σαν ε ε
 πι το ο ο α α α αυ το και τα
 του Κυ ρι ι ι ου και κα τα του Χρι στου
 ου ου α α α αυ του ου ου α α λη λου
 ου ι ι ι α
 Δ αρ ρη η η ξω ω ω με εν του ους
 δε σμους α αυ τω ων και α πορ ρι ι ψω
 ω με εν αφ η μω ων τον ζυ γο ο ον α α
 α αυ των α λη λου ου ου ου ι ι ι
 ι α

Ο κα ται κω εν ου ρα α νοις εκ γε
 λα α α σε ται αι α α αυ τους και ο
 Κυ ου ρι ι ι ο ος εκ μυ κτη ρι ει ει
 ει ει α α αυ τους αλ λη λου ου ου
 ι ι ι ι α
 Το ο τε λα α α λη σει προς α αυ τους εν
 ορ γη η α αυ του ου και εν τω θυ
 μω α αυ του τα ρα α α α α α α ξει ει
 α αυ του ου ου ου ου ου ου ους αλ λη
 λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε γω ω δε ε κα τε στα θη ην βα .σι
 λε ε ευς υ υκ α α αυ του ε πι
 δε ι ων Ο ο ρα ο ος το α α γι ι
 ον α αυ του δι αγ γε ε ε λων το
 προ στα α αγ μα Κυ ρι ι ι ου ου α αλ λη
 λου ου ι ι ι α
 Κυ ρι ι ο ος ει πα προ ο ο ος με Υι
 ο ο ο ο ος μου ου ει ει ει ου
 ε γω ω ση η με ε ρον γε γε εν νη η
 κα α α σε ε ε α αλ λη λου ου ι ι ι

Αι τησαι πα ρε ε μου και δω ω σω
 ω ω σοι ε ε ε θνη η την κλη ρο ο
 ο νο μι ε ε α α αν σου και την κα
 τα α σχε σι εν σου ου τα πε ρα α α
 τα τη η η η ης γη ης Δ αλ λη λου ου ου
 ου ε ε ε α
 Ποι μα νει ει εις α α αυ του ους εν ρα
 θω σι θη η ρα ως σκε ευ η κε ε ε ρα
 με ε ε ω ως συν τρι ε ε ε φεις α αυ

του ου ους αλ λη λου ου ου ου ε ε
 Κ αι γυ υ υ υ υν Βα σι ε λει εις ου υ
 υ υ νε ε ε ε τε παρ δε ευ θη η
 τε ε πα α αν τε εις ει κρι ε νο ον τε εις
 τη η ην γη ην Δ αλ λη λου ου ου ου ε
 ε ε ε α
 Δ ου λου σα α α τε τω ω ω Κυ ρι ε
 ε ω ω εν φο ο ο θω ω και α γαλ λι
 α α α α σθε α αυ τω εν τρο ο ο ο ο

μου ω αλ λη λου ου ου ου ι ι ι
 Δρα α ξα σθε ε παι δει ει ει α ας
 μη πο ο ο τε ορ γι σθη η η Κυ ρι ι
 ο ος δ και α πο λυ σθε ε εξ ο ο
 δου δι ι και αι αι α α ας α αλ λη λου ου
 ι ι ι α
 Ο ο ταν εκ κα αυ θη εν τα α χει
 ο θυ μο ο ος α α α α αυ του δ μα
 κα ρι ι οι πα αν τε ε ες οι πε ποι θε ο

τες επ ε αυ τω ω αλ λη λου ου ου
 ου ου ι ι ι α
 Κυ υ ρι ι ι ε π ε πλη θυ υ υ υ υν
 θη η σα αν οι θλι θον τε ε ες με ε
 πολ λοι οι ε πα νι σταν ται αι ε επ ε
 ε με ε ε δ αλ λη λου ου ου ου ι ι
 ι ι α
 Πολ λοι οι λε γου ου αι τη η φυ χη η η
 μου ου δ ουκ ε στι σω τη η ρι ι ι ι
 α α α α αυ τω εν τω ω θε ω

α αυ του ου ου α αλ λη λου ου ι ι ι ι α
 Σ υ δε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε αν
 τι λη η πτω μου ει η η δο ο ξα α μου
 και υ υ υ υ φων την κε φα λη η ην
 μου ου ου αλ λη η λου ου ου ου
 Φ ω νη η μου ου ου προς Κυ υ ρι εν ε κε
 κρα α ξα και ε πη η κου ου σε ε ε μου ου
 εξ ο ο ρου ου ους α γι ι ι ου ου
 α α αυ του ου ου αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α
 Ε γω ω δε ε κοι μη η η θη ην και υ
 πνω ω σα α Δ εξ η γε ε ερ θη ην
 ρ τι ι Κυ ρι ι ο ος αν τι λη η φε ε
 ται αι αι αι μου ου ου α αλ λη λου ου ι ι
 Ο υ ου φε θη θη η η σο ο μαι αι αι
 α πο μυ ρι α α α θω ων λα α α
 ου των κυ υ υ κλω συν ε πι τι θε
 με ε νω ω ω ων μοι α α αλ

λη η, η λου ου ε ε ε σ

A να α στα α Κυ ρι ι α σω, σω

[illegible][illegible]

三ノ目 一ノ目

καὶ ἀνταγιστοὺς ἐχθροὺς ἡμῶν οἱ
 ἄγγελοι τοῦ κυρίου

μα ται αι αι ω ως η ο ο ο ο ο ν τας

α μαρ τω ω λων συ νε ε τρι ι ψα α ας, α αλ

λη του ου ι ι ι ι α

100 Ku pi i i ou ou η αθ. ηη η
 ၁၂၃၄၅၆၇၈၉

١٠٠

יְהוָה יִשְׁמַרְךָ יְהוָה יִשְׁמַרְךָ

$\lambda \theta \theta \theta \theta \theta \alpha \alpha$

Δὸ οὐκ Πατριεῖς καὶ Υἱοὶ ω

καὶ αἱ Α ὦ το Πνεύ μα α τι ε

K₀₁ VU U UV KX UN α α 12 27 KX 816
— — — — —

TOUS AI EN VOUS TOI EN AI EN

CO (1) VO COV α α α 177V

Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α

ο ο ος η μων δο ξα σοι οι οι οι

ΕΙ βούλει λέγε τὸ ἐξῆς.

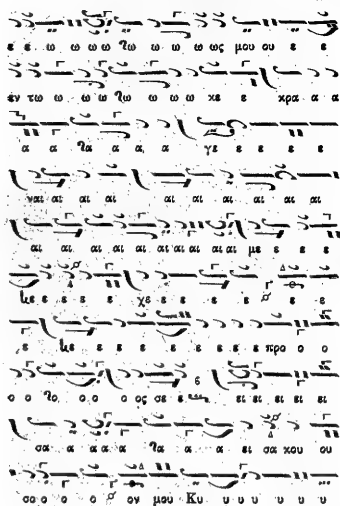
Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι
α αλ λη λου ι ι α δο ο ο ξα
σοι οι οι οι οι οι ο ο θε ε ε ος (βλ)

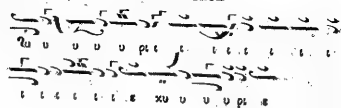
Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι
α αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο
θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ΕΙ δ' ἔστι ἐν ἄλλῃ ἡμέρᾳ, ἐκτὸς Σαββάτου, λέγε
τὸ ἐξῆς·

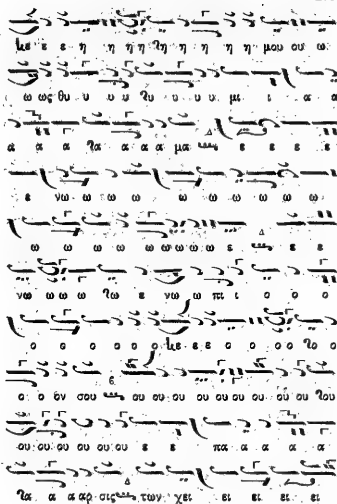
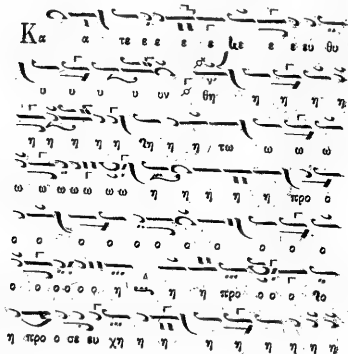
Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι
ι ι α αλ λη λου ι ι ι α δο ξα
α σοι ο θε ε ο ο ο ος η ελ πος η
μωων δο ξα σοι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι



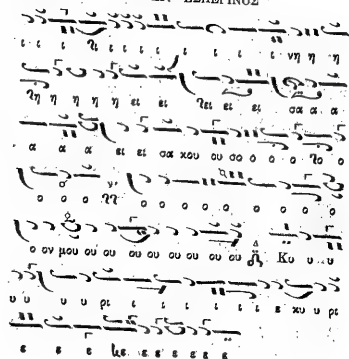




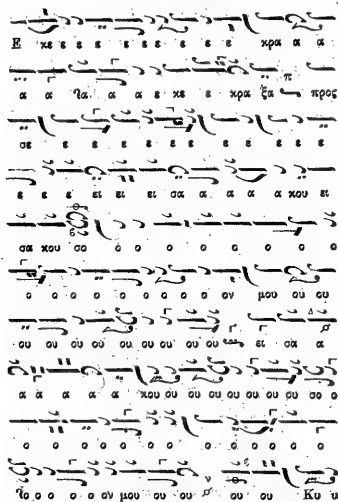
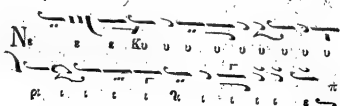
λαπτ. 8. 1) ₃ περίπου.







Ηχος β. Πα. λαντ. 12³)₂ παρ.



ου ου ε ε ε ε ε ε ε πα αρ
 αι ι ι ι ι ι ι ι ι των χει
 ρω ω ω ω ω ω ω ω χει ει ρω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω αν μου θι αι ι
 ι ι ι ι α ε οπε ε ε ε ε ρι ι
 ι ι νη η η η η η η η ει σα α α
 α α α α ει σα α κου ου σο ο ο ο
 ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ
 υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος Β'. Δι. ληπτ. 6' 11"

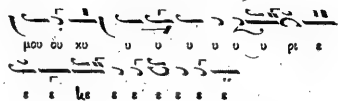
Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α ε α α α α α α α α α
 α α ε α α α α α α α α α α
 ει ει σα α α α α α α α α α α α
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι

η η η η ης δε η η η η σε ω ω ω
 ω ω ω ω της δε η σε ω ω ω ω ω
 Ἰω ω ω ω ω ως μου ου Ἰου ου ου ου ου ου εν
 τω κε κρα γε ε ε ε ε ναι αι αι
 αι αι με ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο
 Ἰο ο ο ο ο ο σε ρ ει σα α α κου σο
 ο ον μου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ
 ρι ι ι ι κυ ρι ι ι ι ιε ε ε ε ε λε π. ο περ. ο
 Κα τευ θυν θη η η η η η η η η η
 η η η τω η προ σευ χη η η η

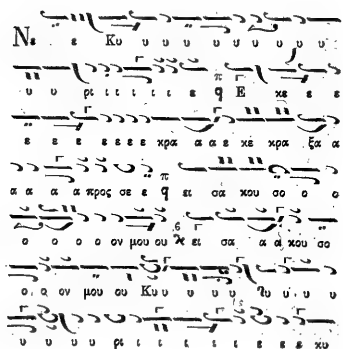
η η η η η η η μου ρς ως θυ υ υ υ
 μι ι ι ι ι α α α α α Ἰα α ως θυ
 μι α α α μα α Ἰα α α α α ρς ε νω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 Ἰω ω ω ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου
 Ἰου ου ου ου Ἰη ε ε ε ε ε ε πα ρι ις
 τω ω ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω ω
 ω ω ω ω των χει ρω ω ω ω ω Ἰω ω ω
 ω ω ω ων μου ου Ἰου ου ου ου ου ρς θυ υ αι

δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ως μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 εν τω κε κρα
 γε ε ναι αι αι αι με προ ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο σε ε λε ε ε ε
 ει ει ει ει σα α α α α κου σο ο ο ο
 ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε λεπ. 4' 1) περ. x
 Κα α τευ θυν θη η η η η η η η η η
 τω ω η η η προ ο ο ο ο ο ο ου χη
 μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ως θυ μι

ι ι ι ι α α α α α α α μα ε
 γε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ο ον σου ου α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε παρ αι ι ι ι ι ι ι ις ου ω ω ω
 χει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ων μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ι ι ι ι ι α ου ε ε ε σπε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ει ει ει ει σα α α α α α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

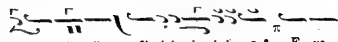
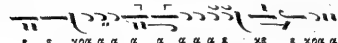
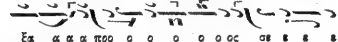
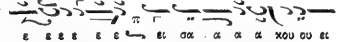
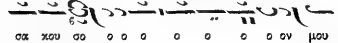
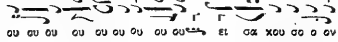
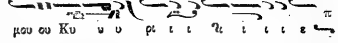
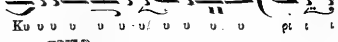
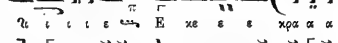



Ἦχος Ἀ Α'. Πα. λεπτ. 4' 1) περιπου.

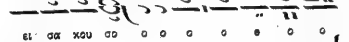


ρς σε ε q εις α α α α α α α α
 α α ρα α α κου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου σο ο ο ον μου q Κυ υ υ υ υ
 υ ρι ι ε ε ε ε λεπτ. 4¹) περιπ.
 Κα τευ θυν θη η η η η τω ω η η
 προ ρα ο ο ο ο σε ευ χη η η η η η η
 η η η η η μου ου ου ου ου ου Δ ως θυ
 μι ι α α α α μα α α α ε νω ω ω
 πυ ι ι ο ο ο ο ο ον σου q ε ε ε
 ε πα α α ρα α α αρ. σις Δ τω ω ω

ων χει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω
 ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω
 ω ων μου ου ου ου ου ου Δ θυ υ υ υ
 υ αι ι ι ι ι ι ι ι α q ε οπε ε
 ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι νη η η η η η
 η η η q ει σα α α α α α α α α ρα
 α α κου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 σο ο ο ον μου q Κυ υ υ υ υ υ ρι ι
 ε ε ε ε Ηχος Δ Β. Πα. λεπτ. 7¹ περ.
 Ν ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)


 υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε Ε κε

 ε ε κρα α α α α α α ε κε ε κρα α

 ξα α α α προ ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ει σα α α α του ου ει

 σα του σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ει σα του σο ο ον

 μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε

 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

 ι ι ι ι ε Ε κε ε ε κρα α α

 α α α α α α κε ε κρα α ξα α α α


 προ ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ει σα α α α α α α του ου

 ει σα του σο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο μου ου ου ου ου ου ου ου ου προ

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε ες

 τη φω ω νη η η η η η η τη η η ης

 δε η η η σε ω ω ω ω ω ω ω της

 δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω

 ως μου ου ου ου ου ου ου εν τω κε κρα

 γε ε ε ε ε ε ε ε ε κε κρα γε ναι

σου σου σου x εν τω κε κρα γε ε ε ε ε
 ε ναι αι αι αι αι αι με q προ ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε
 ε ε ε ε ε q εις α κου ου σο ο ο
 ο ο αν μου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
 ε Κυ υ ρι ε ε ε λε ε ε ε λεπτ. 5' 22
 Κα τει θυν θη η η η 2η η η η τω q
 η προ ο σευ χη η η η η η η
 η η η μου ου ου ου q ω ω ω. ως θυ υ
 υ υ μι ι ι ι ι ι α α α 2α

α α α μα q ε νο ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω πι ο ο ο ο ο ο ον σου
 ου ου q ε πα αρ. σις 22 τω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ων χει ει ρω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου
 ου ου ου q θυ αι ι ι ι ι ι α q
 ε ε ε ε λε ε ε ε σπε ε ε σπε ρι.
 νη η η η η η η η q ει σα κου ου σο ο
 ο ο ο ον μου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι
 ι ι ι Κυ υ ρι ι ε ε λε ε ε ε

ε νοι αι αι αι αι 2 αι αι αι αι αι αι
 με ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ος σε ε ρ ει σα α α α α α 2 α
 α α α α κου ου σο ο ο ο ο π q ον μου
 Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε 2ι ε ι
 ε ε
 λεπτ. 4^η περίπου
 Κ α τευ θυν θη η η η η η η τω ω
 η προ ο ο η προ σευ χη η η η η
 2η η η η η μου ου 2 ως θυ με ε ι α
 α α α 2 α α μα ρ ε νω ω ω ε νω

παι ο ο ο ο ο ο ο ο αν σου ου ε
ε ε πα α α αρ σις π τω ω ω ω ω
ω ω χρι στ τω ων χρι στ ρω ω ω ω ω
ω ω ω τω ω ων μου θυ στ ι ι ι ι
ι ι ι ι ι α α α α α α α
α α ε ε επε ε ε ε ρι ι ι ι ι
ι ι νη θυ ει σα α α α α α
α α κου ου σο ο ο ο ο ο αν μου Κυ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

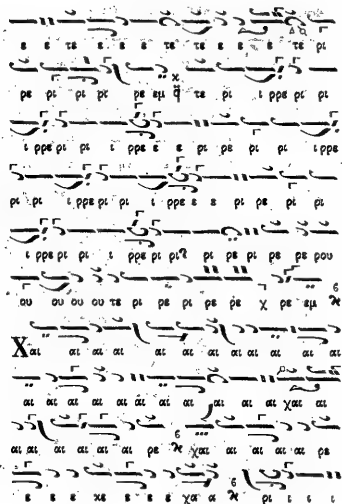
Εξοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου. Καὶ τὸ «Φῶς Ἰαρόν».

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος β'. Δι. λεπτ. 7¹)₂₀ περ.

Διγρήθη εἰς πένδας καὶ κατεμετρήθη ὑπὸ Κ. Ζ.

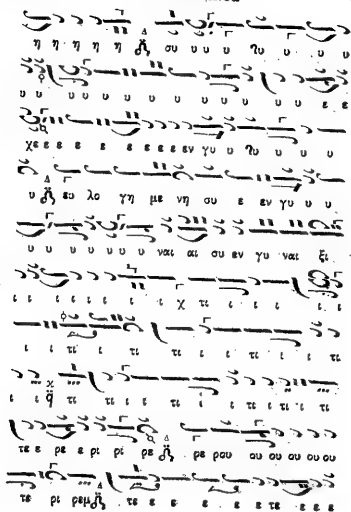
Φως ι ι ι ι ι λα α α α α ρο ο
ο ο ον α α α γι ι ι ι α α α ας
δο ο ο ο ο εη η ης α α α α θα
α α α α να α α α α του ου ου Πα
α α τρο ο ο ος ου ου ου ου ου ρα α α α α
νε ι ι ι ι ου ου ου ου ου Α α α α α
γι ι ι ι ι ι ου ου μα α α κα α α
ρο ο ο ος Ι ι ι ι ι η η η η η

σου ου ου ου ου ου Χρι ι ι ι ι στε ε ε
ε ε ελ θα ο ο ον τε ε ες ε ε ε
πα τη η η ην η η η η η λι ι ι ι
ι ου ου ου ου ου σι ι ι ιν ι ι ι δο ο ο ο
ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε
σπε ε ε ρι ι ι ι νο ο ο ον υ υ υ μνου
ου ου με ε ε εν Πα α α α α τε ε
ε ε ε ρα α α α α Υι υι υι υι ο ο
ο σ ο ον και αι αι αι α α α γι ι ι ι
ο ο ο ο ον Πνε ε ε ε ου μα α α



πρ
 ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ος με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε τα α α α α α α με τα α σου ου
 του ου ου ου χ το ο ο ο το το το ο
 το πο πο το το το ο ο ο το το το
 ο ο τε ρι ρε τε τε ε ε ε ε τε ε
 τε ρι ρε τε τε ε ε ε τε ρι ρι ρι ρε
 ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε
 ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι
 τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε τε ρε

ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρε ρε ρε ρι ρε ρι
 ρι ρε ρε τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
 ρε ρε
 Ε ε ε ευ λο ο ο ο γη η η
 η η η η η η η ευ λο ο γη με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

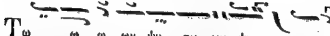
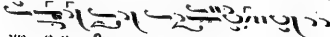

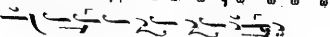


ο καρ α α α α α α α α α ο
 καρ πα ο ο ο ο ο ο ος τη η η η η
 η η η η η η ης και οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι λι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι α α α α α τη ης και λι ι
 ι ι α ας σου ου χ το ο το το ο ο το
 το ο ο ο το το το ο το ο το ο ρε
 ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρε ρε ρε ρε

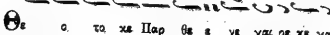
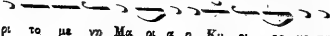
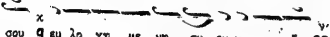
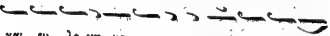

ε ε ρι ρι ρε εμ ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε
 ρου τε ε ε ε εμ τε ρε ε ρι ρι ρε εμ
 ρι ρε ρου ου τε τε ρι ρε ρι ρε ρου τε ε
 τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρ
 ρι ρε ε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρ
 ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρρε ρε ε ε ρι ρι
 ρε εμ ρι ρε ρου τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε
 ε ε ρρε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρρε ρε ρε ε
 ε ρι ρι χ ρε ε ε ε ε ρρεμ κε ε ε
 ρα α α α

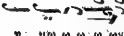
ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι
 ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε
 ρε ε ε ρε ρι ρε ε ε ρι ε ε ε
 ε ε να α τε ε ρε ρε ε ε ρι ρε
 ρε ε ρι ρι ρε ρε ρου ου ου ου ου τε ε
 ε ρι ρεμ X ρι
 T ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 υ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω π τω ων ψυ χω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 των ψυ χων η μω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ο ο το ο το ο ο ο το ο ο ο το ο ο
 ρο? το το χ το ο ο το ο το ο ο
 ο το ο ο ο τε ρι ρεμ τε τε ρι ρε ρε
 ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ ρι τε ε ρι ρι ρι
 ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ) 32

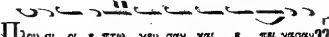
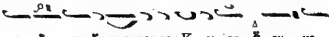
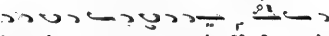
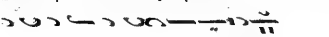

 Τω ω ω ων φυ τω ων φυ υ υ

 χω ω ω ζω ω ω ω ων η η η των φυ υ

 χω ω ω ων η μω ω ω ω- q ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ἦχος Ἀ ρ Πα.


 Θε ο τα κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα

 ρι το με νη Μα ρι α ο Κυ ρι ος με τα

 σου q ευ λο γη με νη ου εν γυ ναι ξι γη

 και ευ λο γη με νος ο καρ πος της κοι λι

 ας σου q ο τι Σω τη ρα ε τε κας των φυ χων.

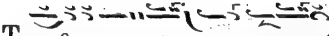
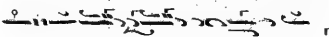

 η μω ω ω ω ων

Ἦχος Βαρθς Γα.


 Πλου σι οι ε πτω χου σαν και ε πει νασαν

 ο δε εκ ξη τουν τες τον Κυ ρι ον Δ ου κε

 λα το θη σον ται παν τος α γα θου γη Ου κε λα

 το θη σον ται παν τος α γα θου ου ου ου

Ἔτερα προκείμενα εἰς τὰς Δοσποτικὰς ἑορτὰς Γρηγ. Π.

Ἦχος Γα.


 Τς Θε ος με ε ε ε ε γα ας ως

 ο ο Θε ε ε ε ο ος η η η μων

σου ει ει ο θε ο ος q ο ποι ω ω ω ω ω
 θα μα ει ι α μο ο ο νο ος γ
 τς θε ο ος με ε ε ε ε γα ας ω ω
 ο ο θε ος η μω ω ω ω συ ει ει ο
 θε ε ε ε ο ο ος q ο ποι ω ω
 θα αυ μα α ος ι α μο ο ο νο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος

Ἔτερον. Ἦχος Γα.

ο θε ο ο ος η μω ω ω ω εν τω

ου ου ρα νι ο ω και αι αι αι ε εν τη
 η η γη γη παν τα ο ο ο σα α η θε
 ε λη σεν ε ε ποι οι οι η η σεν γ
 ο θε ο ο ος η μω ω ω ω εν τω
 ου ου ρα νι ο ω και ε εν τη η η γη γη
 παν τα ο ο ο ο ο ο σα α q η θε λη
 σεν ε ποι οι οι οι η η σε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἔτερον. Ἦχος Γα.

Α γα πη η η η σω σε Κυ ρε ε ε

ε ε η ι σκυ υ υς μου Δ Κυ ρι ος στε
 ρε ε ω ω ω μα α α α μου Δ
 και κα τα φυ γη η μου και αι ρυ υ υ υ
 στη η ης μου Ἦχος Γα
 Α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι
 σκυ υ υ υ υ υς μου Δ Κυ ρι ι ος
 στε ρε ε ω ω ω μα α α μου Δ και
 κα τα φυ γη η μου και ρυ υ υ υ υ στη
 ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου

Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ Ἀλληλοῦ

Ἦχος Γα.

Α να στα ο ο θε ε ο ος κρι νωντην
 γη ην ο τι συ κα τα κλη ρο νο μη η η
 σεις εν πα α αι τοι ος ε ε ε ε θνε ε
 ε αι
 Α να στα ο θε ο ος κρι νωντην γη ην
 ο τι συ κα α τα κλη η ρο νο μη η η
 σεις εν πα α αι τοις ε ε ε ε ε θνε
 ε

Προκαίμενα τῆς Ἑβδομάδος

τῇ Σαββάτῳ ἑσπέρας

Ο Κυ ρι ος ε βα σι ε λευ σεν ευ πρε
πει αν ε νε δυ υ σα το

Ο Κυ ρι ος ε βα σι ε λευ σεν
ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ο ο ο ο

Τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας
Ἦχος Δι.

Ι δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον
παν τες οι δου λοι Κυ ρι ευ

Ι δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον
παν τες οι δου λοι Κυ ρι ου ου ου ου τῇ Δευτέρῃ

Κυ ρι ος ει σα κου σε τε μου εν τω κε
κρα γε ε ναι με προς κυ το ον Κυ ρι ος
ει σα κου σε τε μου εν τω κε κρα γε

ναί με προς αυ το ο ον Τῇ Τρίτῃ

Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα θι
ω ω ξαι με πα σας τας η με ρας τῆς ζω

ῆς μου Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα
τα θι ω ω ξαι με πα σας τας η με ρας
τῆς ζω ῆς μου ου ου ου Τῇ Τετάρτῃ

Ο θε ος εν τω ο να μα τι σου σω σον με

και εν τη θυ να μει σου κρι νεις με 6
 0 θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω ω τον
 με και εν τη θυ να μει σου κρι νεις με 8
 Τη Πέμπτη

Π βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ου του
 ποι η σαν τος τον ου ρα νον και την γη ην

Η βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι
 ου ου του ποι η σαν τος τον ου ρα
 νον και την γη η η ην Τη Παρασκευη

0 θε ος αν τι λη πτωρ μου ει το

ε λε ος σου προ φθα σαι με 6
 0 θε ος αν τι λι πτωρ μου ει ει
 ει το ε λε ος σου προ φθα σαι με 8
 Τη Πέμπτη













ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΕΝ ΤΩ Α' ΤΟΜΩ

Σελ.	Σειρ.
1	2
4	7
4	9
6	4
6	5
7	6
7	9
9	3
10	2
13	4
19	2
21	6
23	8
27	8

Γράψε

ο ον σου

